

RIK RINGERS

De Scherpreechter
uit het Rijk
der Duisternis

TIBET EN DUCHÂTEAU

TIBET: 40 JAAR STRIP- VERHALEN!

ECHTE HELDEN
WORDEN NOOIT
OUD!

BLUB!
BLUB!
BLUB!



Beste gelukwensen, Tibet, voor 40 jaar stripverhalen! In 1950, na een debuut bij de Studio Walt Disney, liet Tibet inderdaad zijn eerste album verschijnen bij «Heroic Albums». Veertig jaar stripverhalen! Voor Espace BD is het een eer, ter deze gelegenheid, haar nieuwe tentoonstelling te kunnen wijden aan deze joviale en altijd jonge tekenaar.

Maar laten wij even terugblikken naar het verleden. Zoals talloze andere tekenaars vond Tibet zijn roeping tijdens de oorlogsjaren bij het lezen van de mythische meesters van het stripverhaal. Kort na de oorlog verenigden deze jonge tekenaars zich volgens hun affiniteiten in «scholen». Zouden deze «scholen» echter hun huidige roem behaald heb-

ben zonder de kwaliteit van de «klassen» om van die der meesters geen gewag te maken?

Bij het opmaken van de balans van de 40-jarige loopbaan van Tibet kan men alleen verrast zijn zowel door de diversiteit en de omvang van zijn werk als door de kwaliteit van zijn vrienden die met hem de baan hebben gedeeld: het wekt dus geen verbazing als, bij het vermelden van het «Gouden Tijdperk van het Stripverhaal», zijn naam in hoofdletters voorkomt. Des te meer dat Tibet, in deze traditie, mijlenverre gelegen van elitistische spekulaties, altijd gestreefd heeft een verteller te blijven, een vakman van het grafische verhaal, volkskunst bij uitstek van onze tijd.

De tentoonstelling Tibet: 40 jaar stripverhalen! Espace BD omvat dus vooral platen en covers van albums uit dit Gouden Tijdperk, periode die de passie van generaties van stripfans wekte, waardoor de bewonderaars van destijds op hun beurt beroemdheden werden.

Tibet is niet alleen een geboren verteller; ook als karikaturist in «Kuifje» verwierf hij grote faam. De tentoonstelling van Espace BD geeft eindelijk de gelegenheid talrijke portretten uit deze merkwaardige kroniek van Kuifje te ontdekken.

Tentoonstelling Tibet: 40 jaar Stripverhalen! tot 10 december, alle dagen (behalve op zondag) van 10u30 tot 19u15.

Espace BD
Fernand Cocqplein, 2
(Steenweg op Elsene)
1050 Brussel

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven N.V.

P.H. Spaaklaan 1-11

1070 Brussel

Telefoon: 02/526.68.11

Telefax: 02/5204405

Uitgever: Rob Harren

Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal

Redactie: Michèle Gauthier

en Martine Vienne

Administratie: Myriam van Dyck

Lithografie: Tallon

Druk: Proost International

Bookproduction N.V.

Turnhout - België

pp Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

**Abonnementsopgave/
klachten voor België:**

M.C.E., P.B. 4, 1610 Ruisbroek

Telefoon: 02/525.14.03

Abonnementsprijzen:

Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,

Per jaar (52 nrs): 1990 BF,

door storting op rekening

310-0702950-77

van M.C.E.-Brussel

Advertenties voor België:

de Lombard Uitgaven - Brussel

Nicole Geerlandt tel. 02/526.68.11

**Abonnementsopgave/
klachten voor Nederland:**

P.V.O.-abonnements services

Postbus 77, 5126 ZH Gilze

Telefoon 01615-7450 - toestel 412

Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—

Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkelt rond KUIFJE.

Annuleringen: opzegging

4 weken vóór het einde van de abonnementsstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:

Euromedia BV

Rijksstraatweg 426

2243 CH Wassenaar

Telefoon: 01751-78847/77741

Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:

Lombard Uitgaven Nederland BV

Postbus 49

2140 AA Vijfhuizen

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

NIEUW!

**DE PAS
VAN DE
WIND**
door Vink

Overal
verkrijgbaar!

Uitgever
DARGAUD
in de
'Collectie
Première'

DE PAS VAN DE WIND



FAMILY PARK

Bobbejaanland



2451 LICHTAART (KASTERLEE)
Tel.: 014/55.78.11

SUSKE EN WISKE

SUSKE EN WISKE
DE KLEINE POSTRUITER

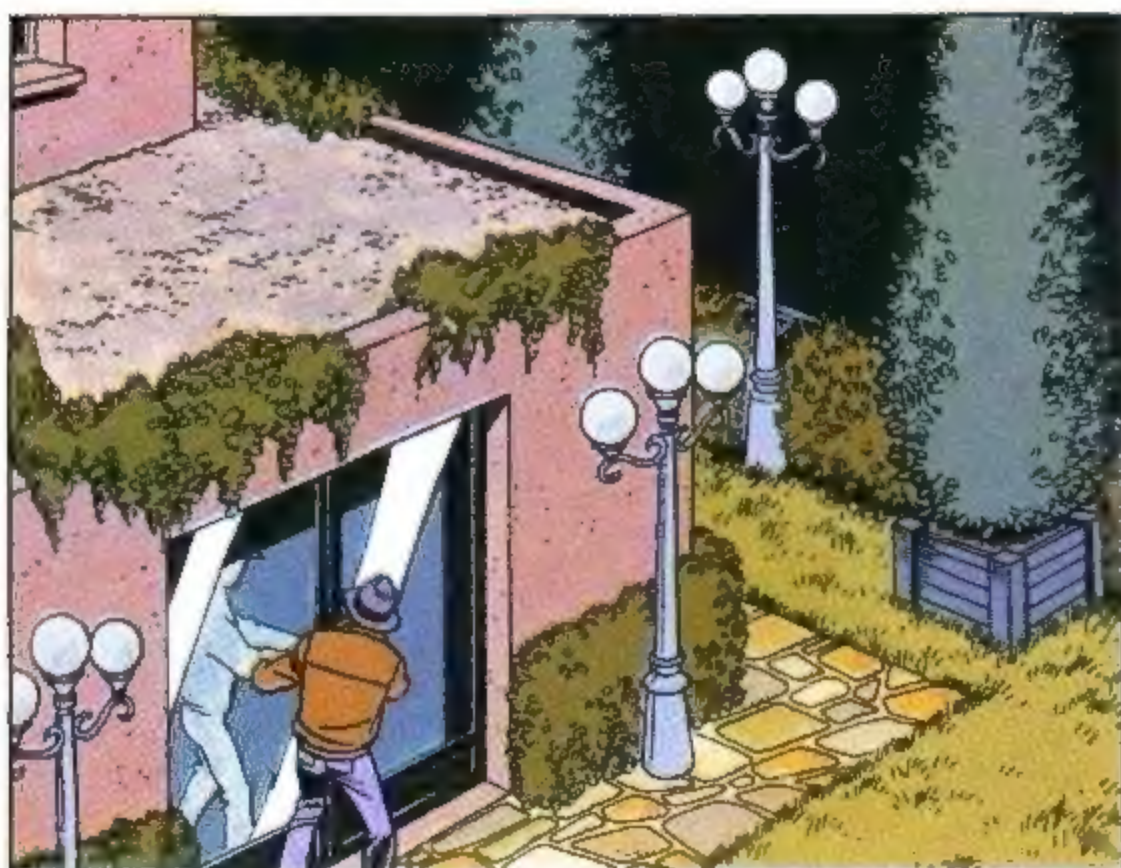
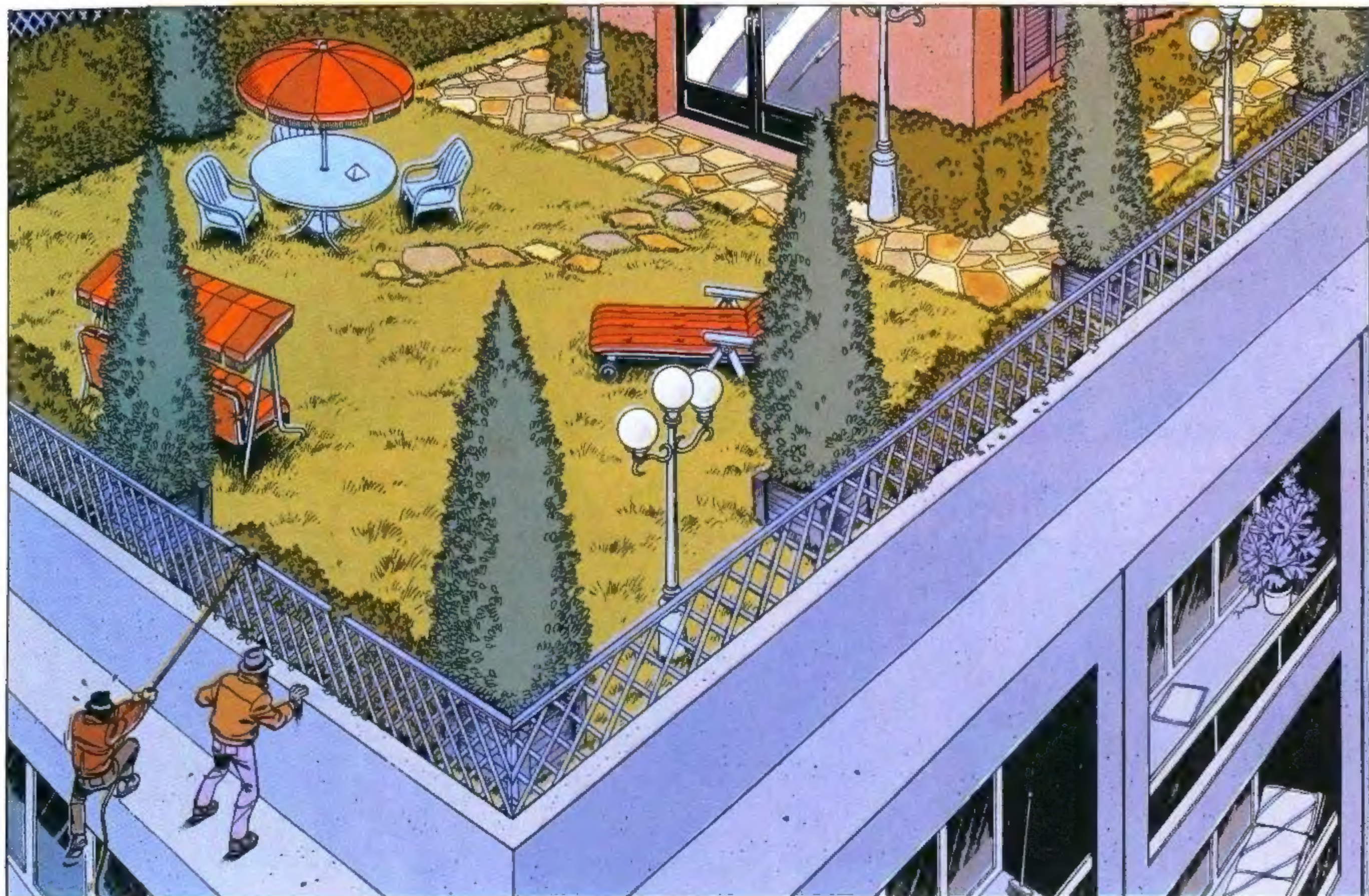


DE
KLEINE
POSTRUITER

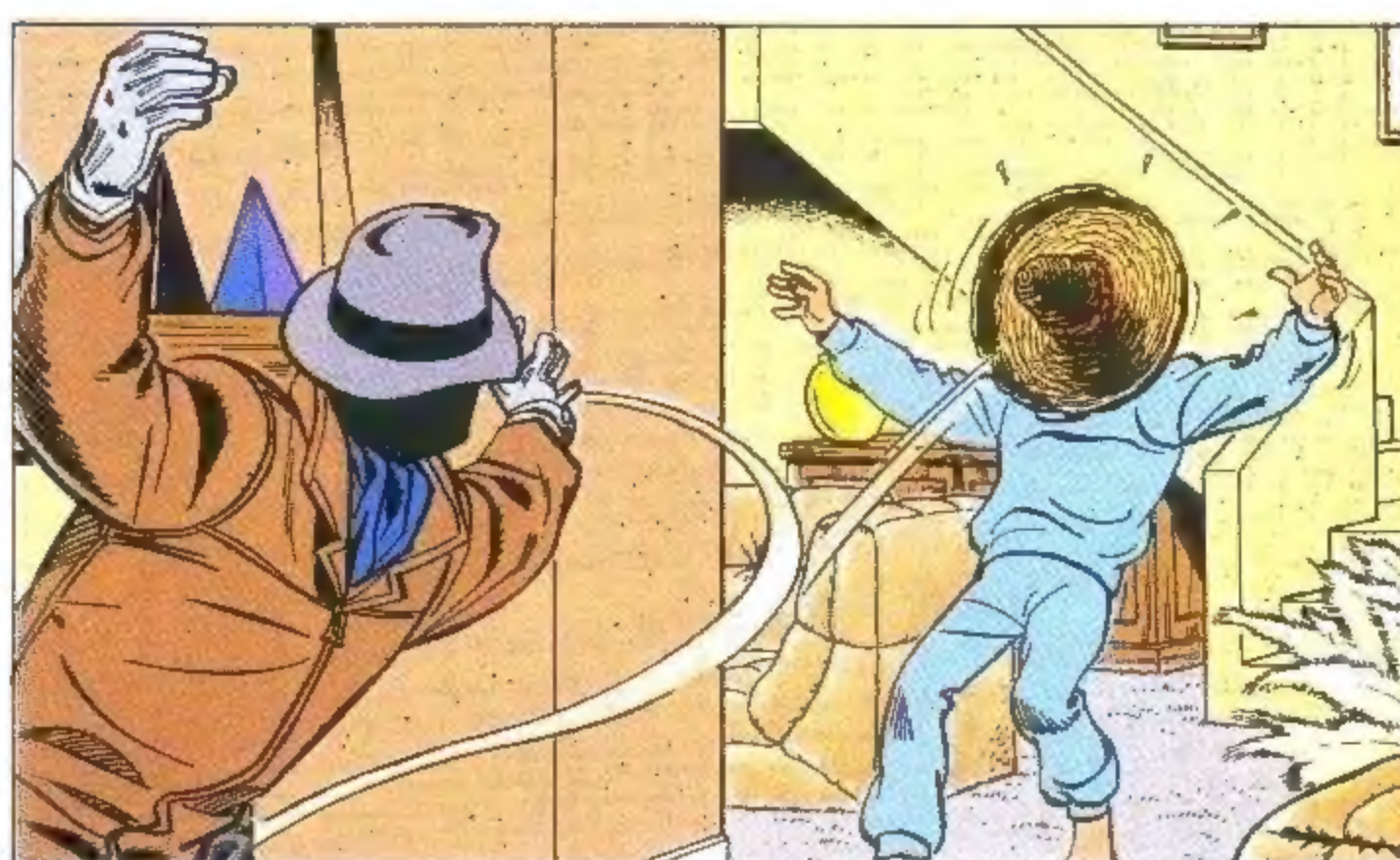
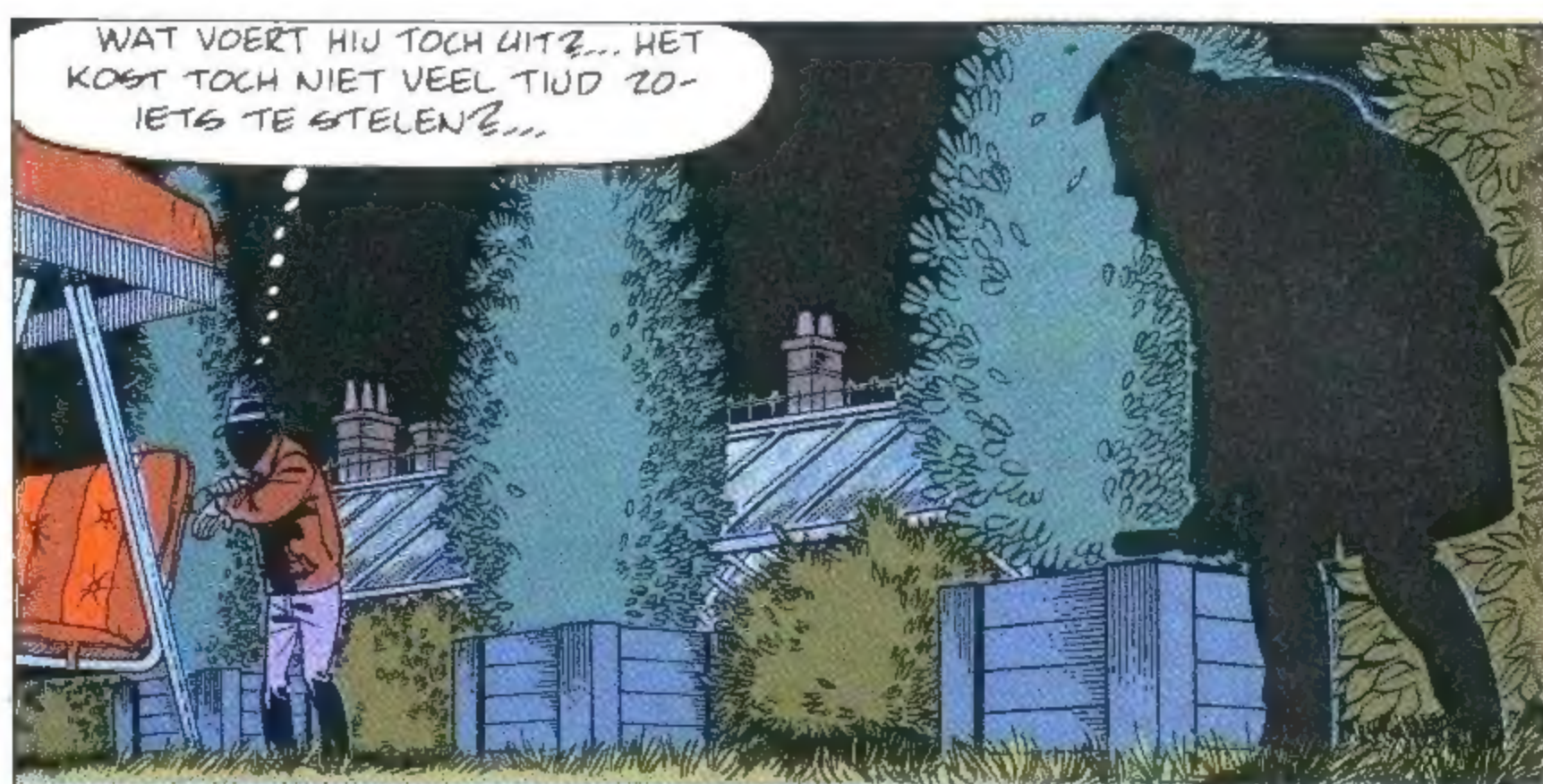
Spanning,
Humor,
Avontuur...

Standaard
Uitgeverij-
Antwerpen

RIK RINGERS



RIK RINGERS DE SCHERPRECHTER UIT HET RIJK





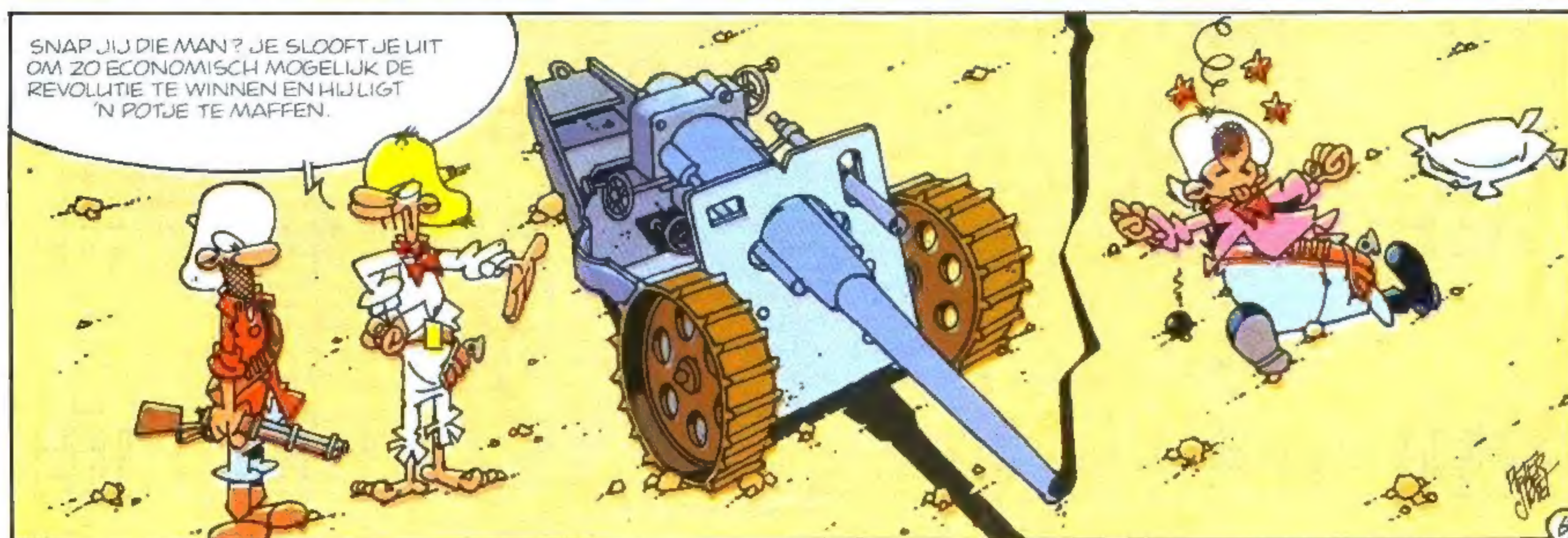
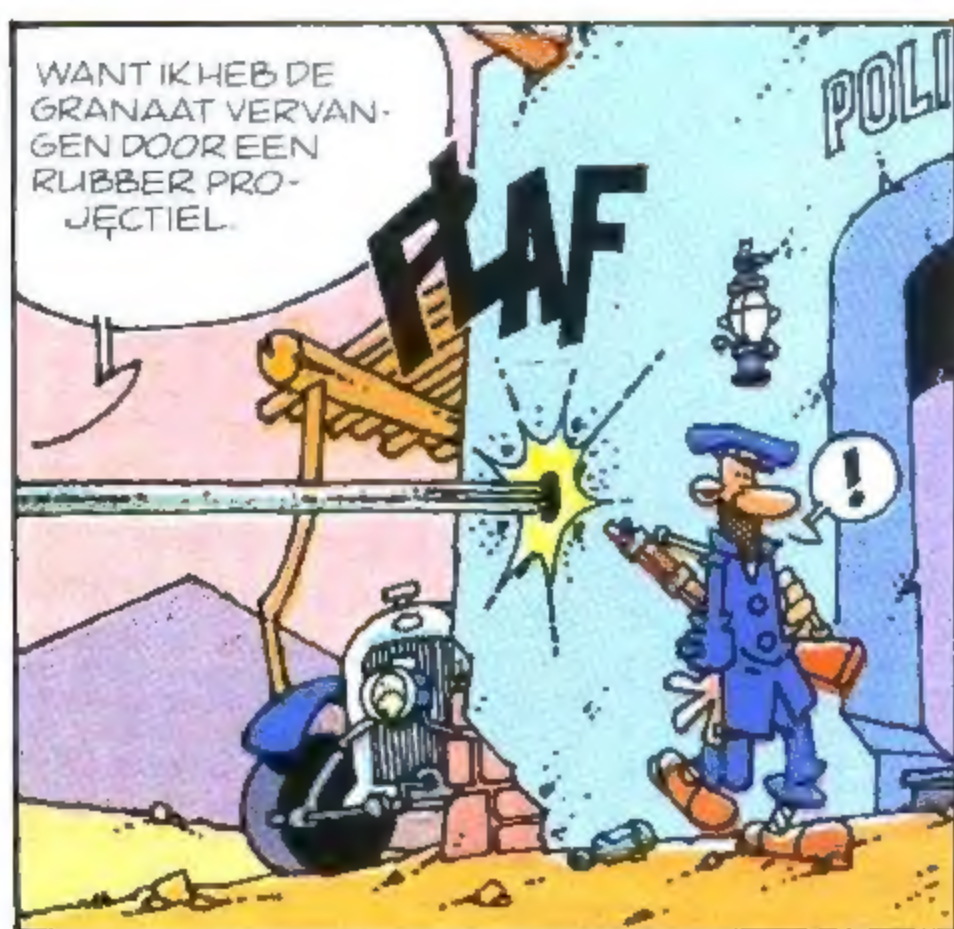
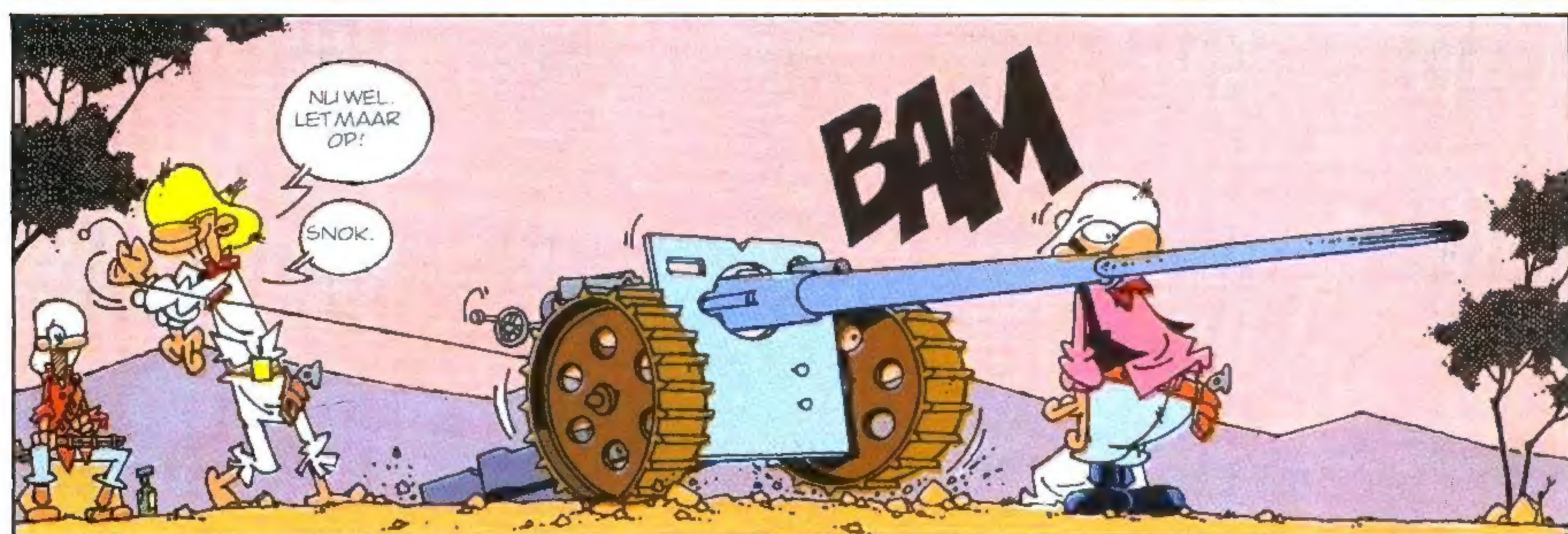
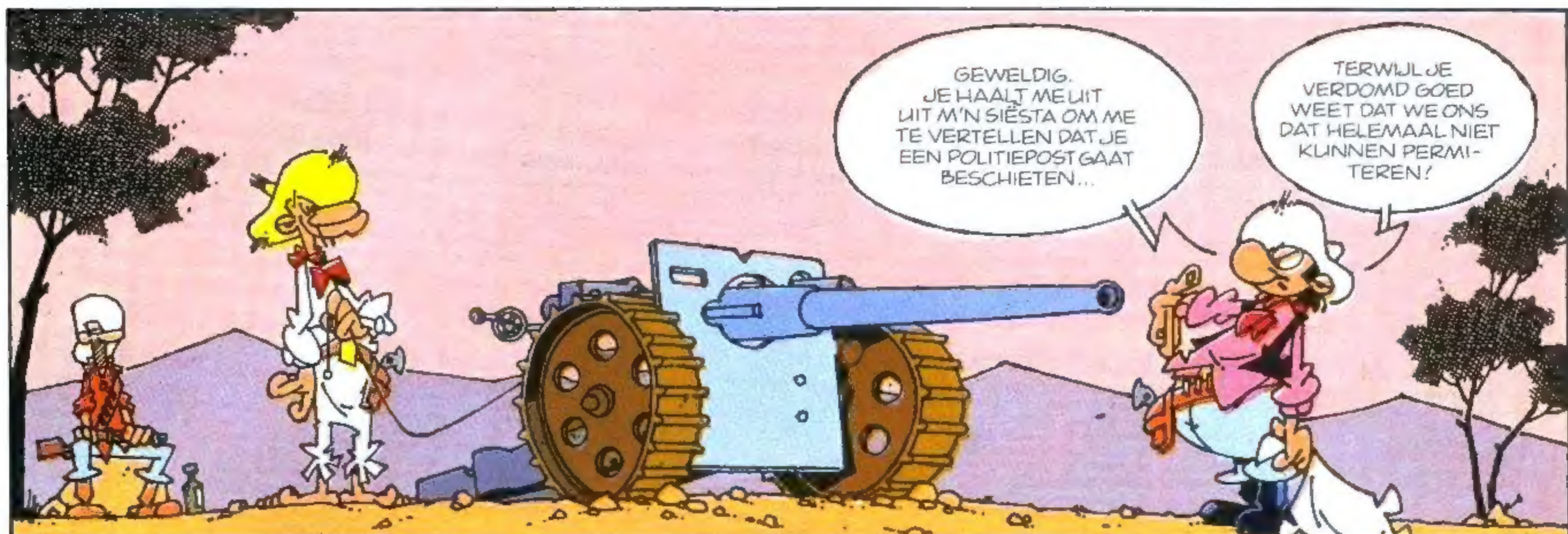
RIK RINGERS

PAS
VERSCHEENEN BIJ
DE LOMBARDI
UITGAVEN
HET GEHEIM VAN
AGATHA



wordt vervolgd

VIVA ZAPAPA





6285
Groot Piratenschip
'De Zeeschuimer'

6276
Soldatenfort
'Schatwacht'

PIRATEN

Wie ben jij straks? De woeste zeeschuimer op zijn piratenschip of de stoere soldaat die de goudschat in het fort verdedigt? Alles is mogelijk met de LEGO® Piratendozen. Bekijk ze snel in de winkel en neem meteen die dubbeldikke gratis LEGO catalogus mee.



6274
Soldatenschip 'De Overwinning'



6270
Pirateneiland 'Het Kraaienest'



6260
Schateiland 'Haai-baai'



6243
De Watersoldaat



6257
Piratenvlot met haai



6251
Piraten en Soldaten



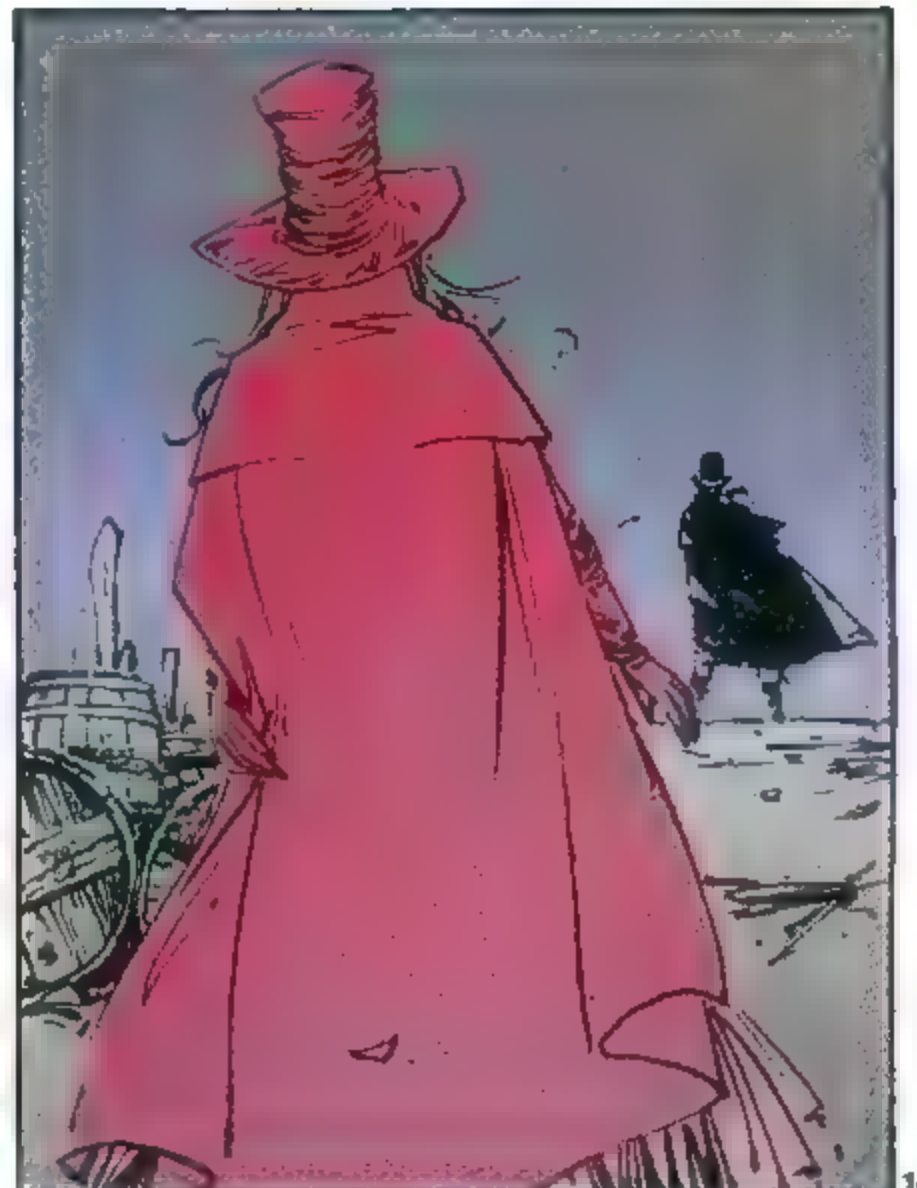
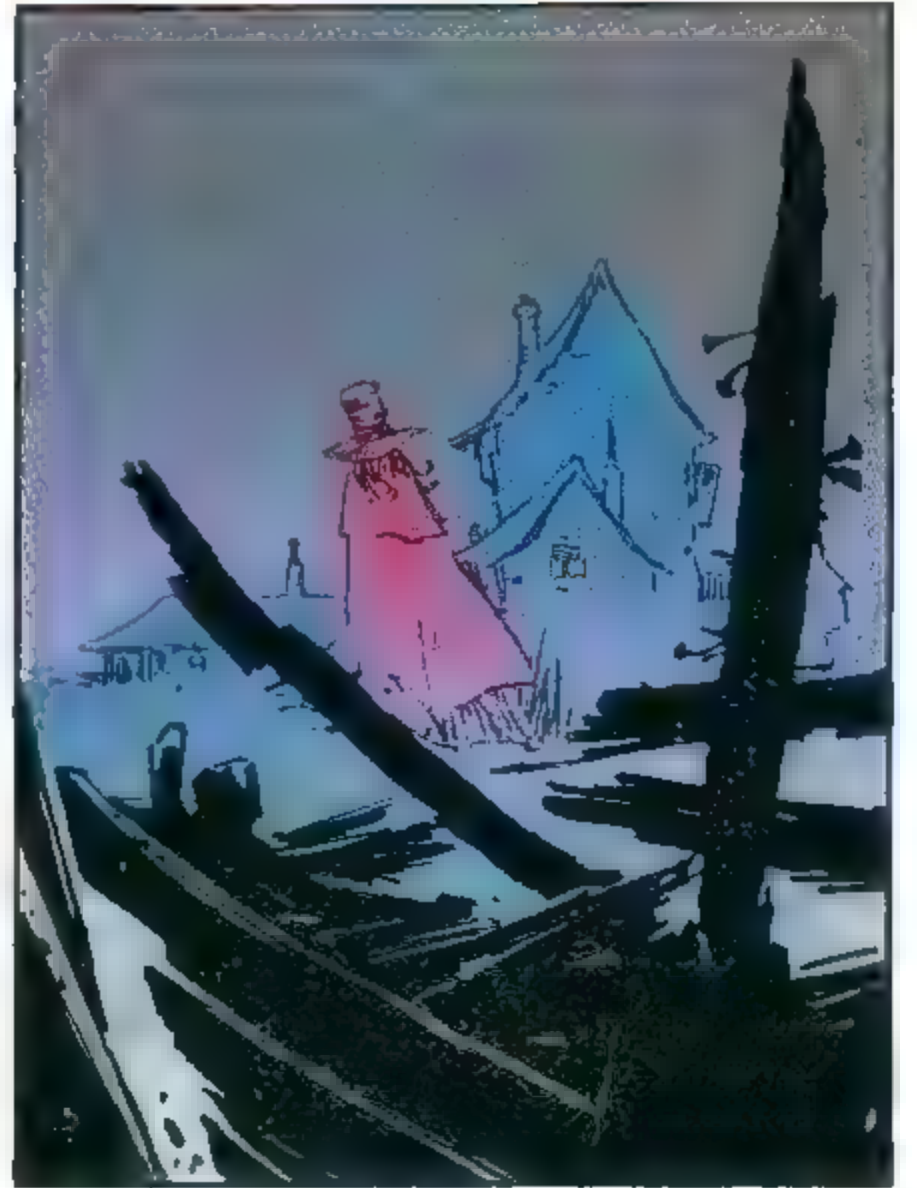
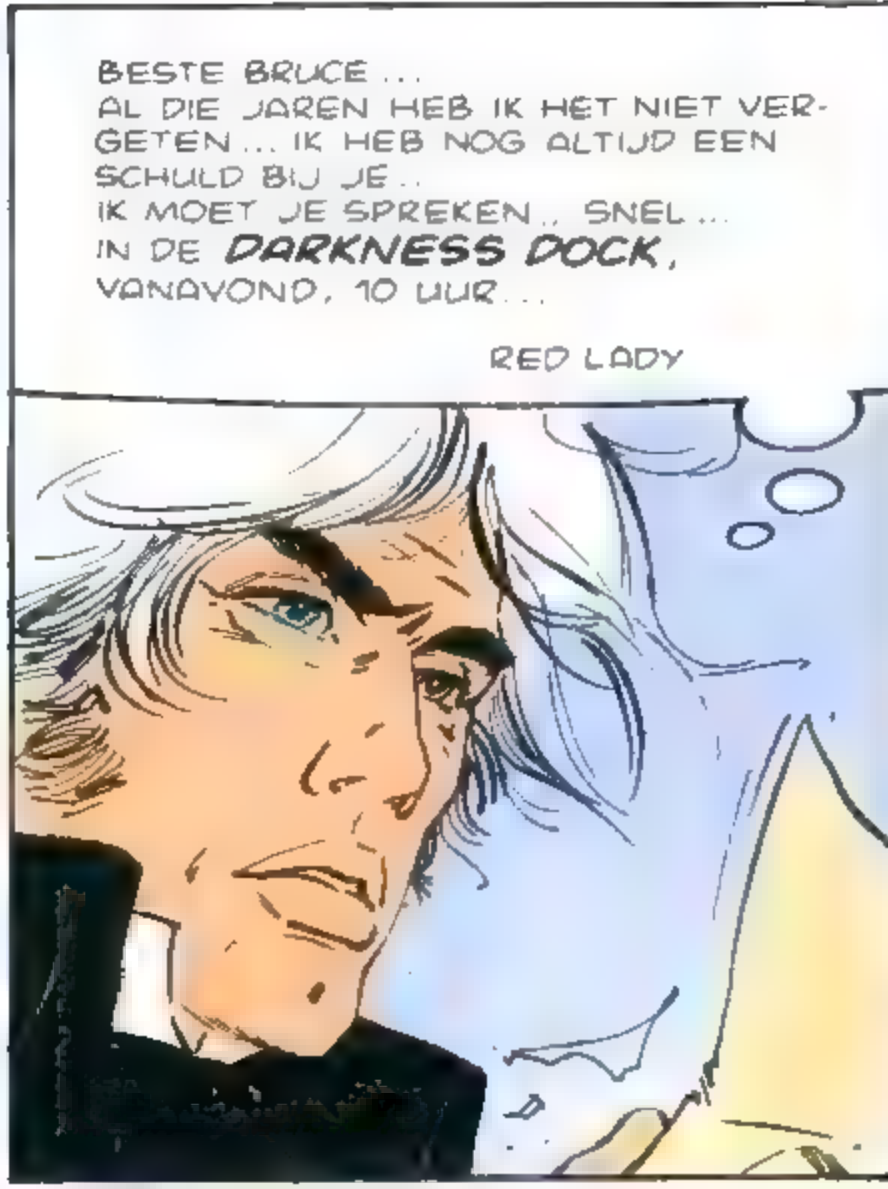
BRUCE J. HAWKER

SAMENVATTING: Bruce en Lund zijn tevreden! Reeves gaat akkoord om de Beulen te zoeken! Zodra hij een spoor heeft, zal hij hen kontakteren... Maar wat kwam die jonge kerel bij Bruce doen? Is het een zakkenroller?



BRUCE J. HAWKER *DE BEULEN VAN DE NACHT*





BRUCE J. HAWKER



PAS
VERSCHEENEN BIJ
DE LOMBARDI
UITGAVEN!
**ALLES OF
NIETS.**

HOE... HOE DURVEN ZE ?
JIJ HOORDE DUS BIJ HEN ?

NEE, BRUCE,
GELOOF ME !

ZE HEBBEN EEN VRIEND VAN ME
VERMOORD EN MIJ GESTRAFT ! IK
HAAT DIE ELLENDELINGEN UIT DE
GROND VAN M'N HART... EN HUN
LEIDER !

KEN JE
HEM ?

NEE... HIJ LAAT ZICH LORD JOHN
NOEMEN. HIJ IS DE ECHTE
KEIZER VAN DE ONDERWERELD
HIJ BEZIT IN HET GEHEIM
SPEELZALEN WAAR DE JONGE,
WERKSCHUWE LORDS FORTUINEN
KWIJTRAKEN. HIJ CONTROLEERT DE
PROSTITUTIE, DE MISDAAD, DE ONT-
VOERINGEN... ALLES !

ZIJN RECHTBANK WORDT MEER
GEVREESD DAN OLD BAILEY...
EN HIJ KENT MAAR EEN STRAF...
DE GALG! DAT LOT TROF MIJN
VRIEND. IK BEN BANG... VOOR JOU
EN VOOR MEZELF ! BETAAL DAT
LOSGELD, BRUCE !

NEE...

IK HEB JE GEWAARSCHUWD... NU
MOETEN WE WEG, ANDERS... O, TE
LAAT ! DE... DE...



EEN VALSTRIK !
WIE IS HET LOKAAS ?
JIJ OF IK ?

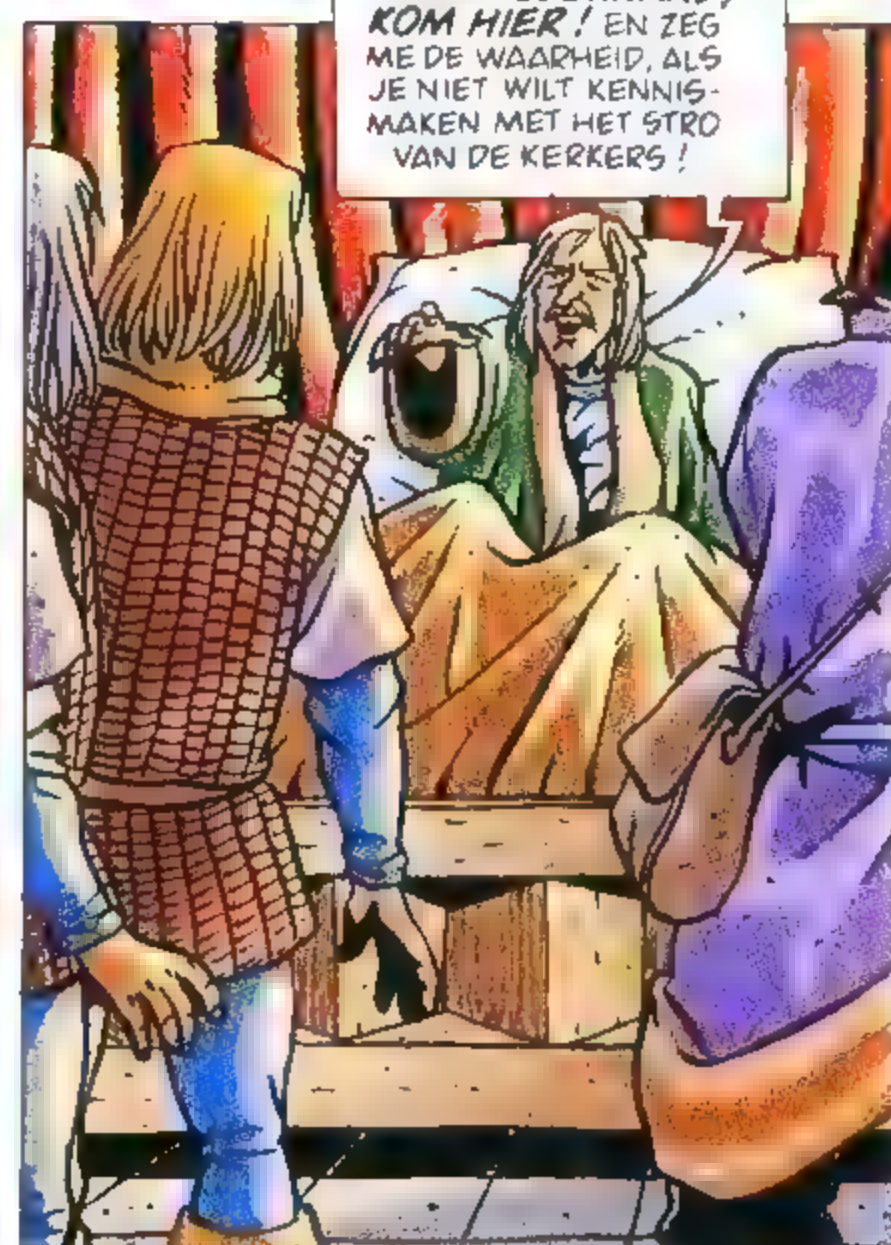
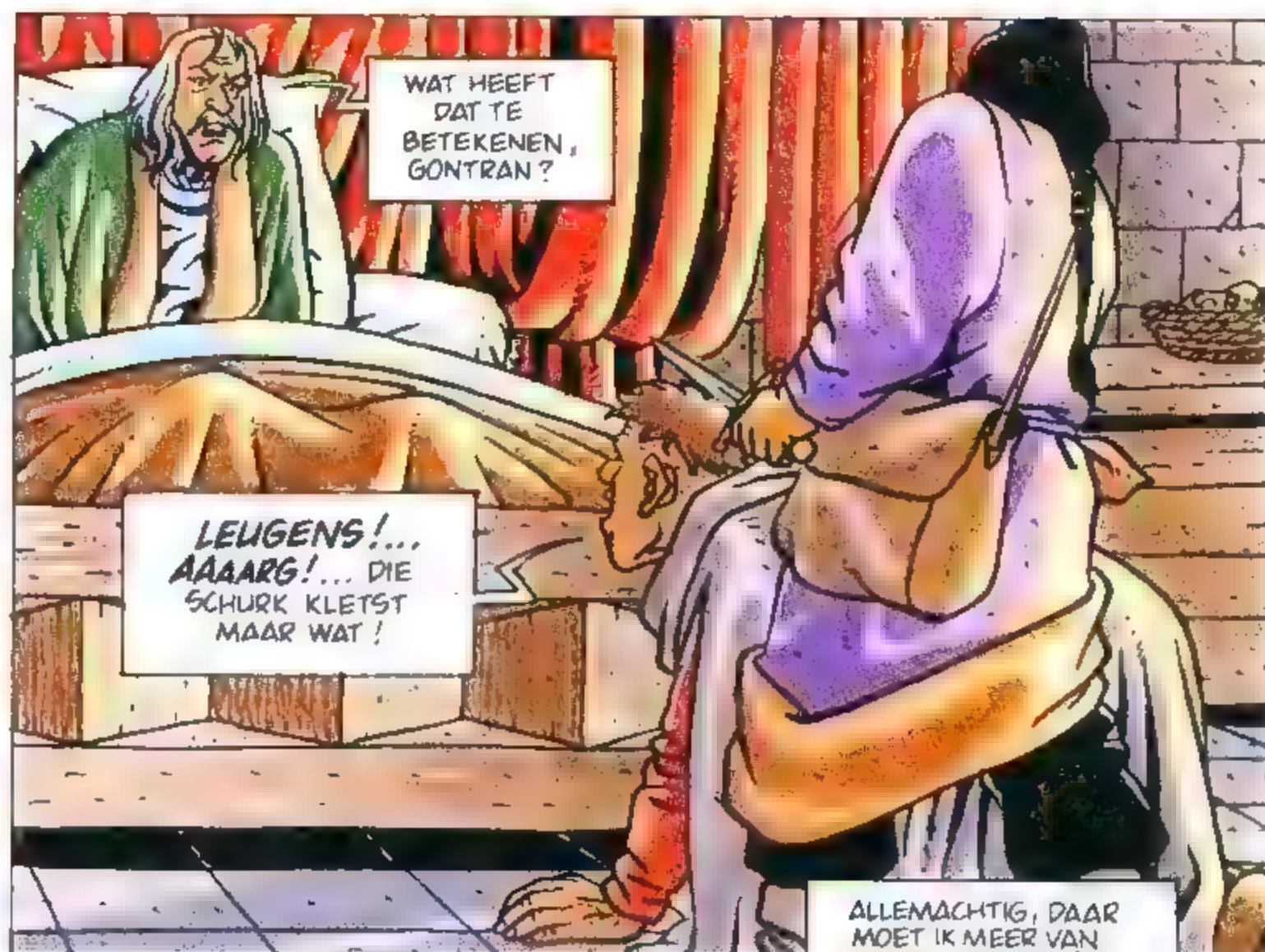
ZIJ !

HAHA ! LUISTER NAAR DIE SCHOONHEID, HAWKER !
ZE HEEFT GELIJK, BETAAL DAT LOSGELD, ANDERS
GAAT JE VADER...

ANGIE! JE HEBT
TEGEN ME GELO-
GEN ! WAAROM

wordt vervolgd

MEESTER CHANG DE ROVERS



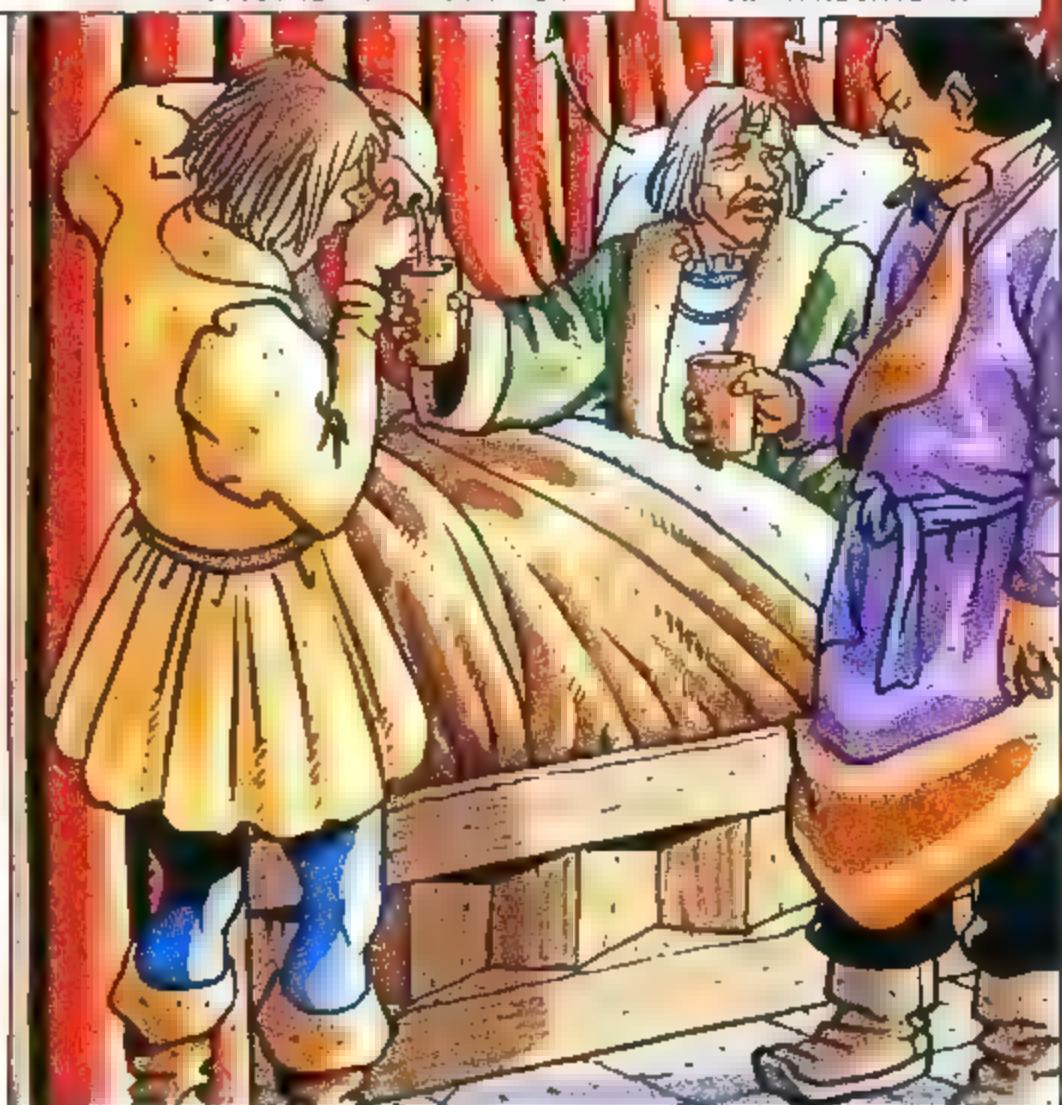
SAMENVATTING: Tot ieders verbazing heeft Meester Chang zich kunnen ontdoen van z'n koorden! Heer Gontran gebruikend als schild, dreigt hij hem te doden als men hem niet bij graaf Malvoisin brengt...



MEESTER CHANG

VREEMDELING, DUIZENDMAAL DANK DAT U ME DE OGEN HEBT GEOPEND VOOR DE SCHURKENSTREKEN VAN EEN MAN DIE IK VOLLEDIG VERTROUWDE.

MMM...VERTROUWEN MOET MEN SLECHTS SCHENKEN MET... WANTROUWEN.



EN U, HEER MALVOISIN, WAS NIET WANTROUWEND GENOEG... VOOR ZOVER IK HEB BEGREPEN, HEEFT HEER GONTRAN DE MACHT DIE U HEM HEBT GEGEVEN, GROTELIJKS MISBRUIKT.



WAT VERTELT U ME NOU? HEEFT DIE SCHURK DAN NOG ANDEREN BENADEELD DAN DE HERBERGIER?

LIJW BOEREN KLAGEN, HEER... IK WILDE U JULIEST SPREKEN OM U OP DE HOOGTE TE STELLEN VAN FEITEN DIE U BLIJKBAAR NIET KENT.

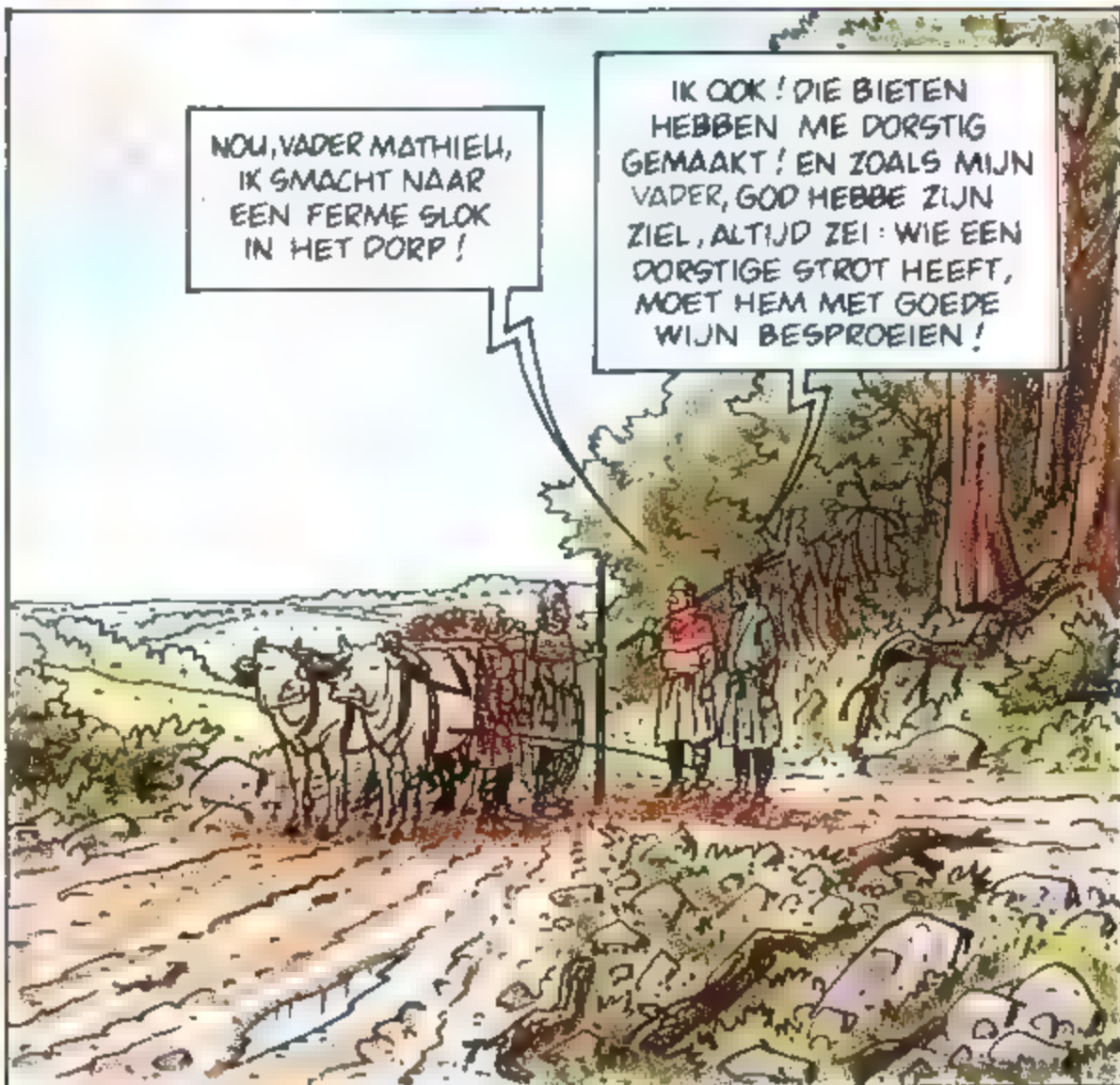


INTUSSEN HEBBEN VADER MATHIEU EN RÉMI, GEHOLPEN DOOR JACQUOU EN MATHIAS, DE BIETEN INGELADEN EN ZIJN OP WEG NAAR DE BOERDERIJ.



NOU, VADER MATHIEU, IK SMACHT NAAR EEN FERME SLOK IN HET DORP!

IK OOK! DIE BIETEN HEBBEN ME DORSTIG GEMAAKT! EN ZOALS MIJN VADER, GOD HEBBE ZIJN ZIEL, ALTIJD ZEI: WIE EEN DORSTIGE STROT HEEFT, MOET HEM MET GOEDE WIJN BESPROEIEN!

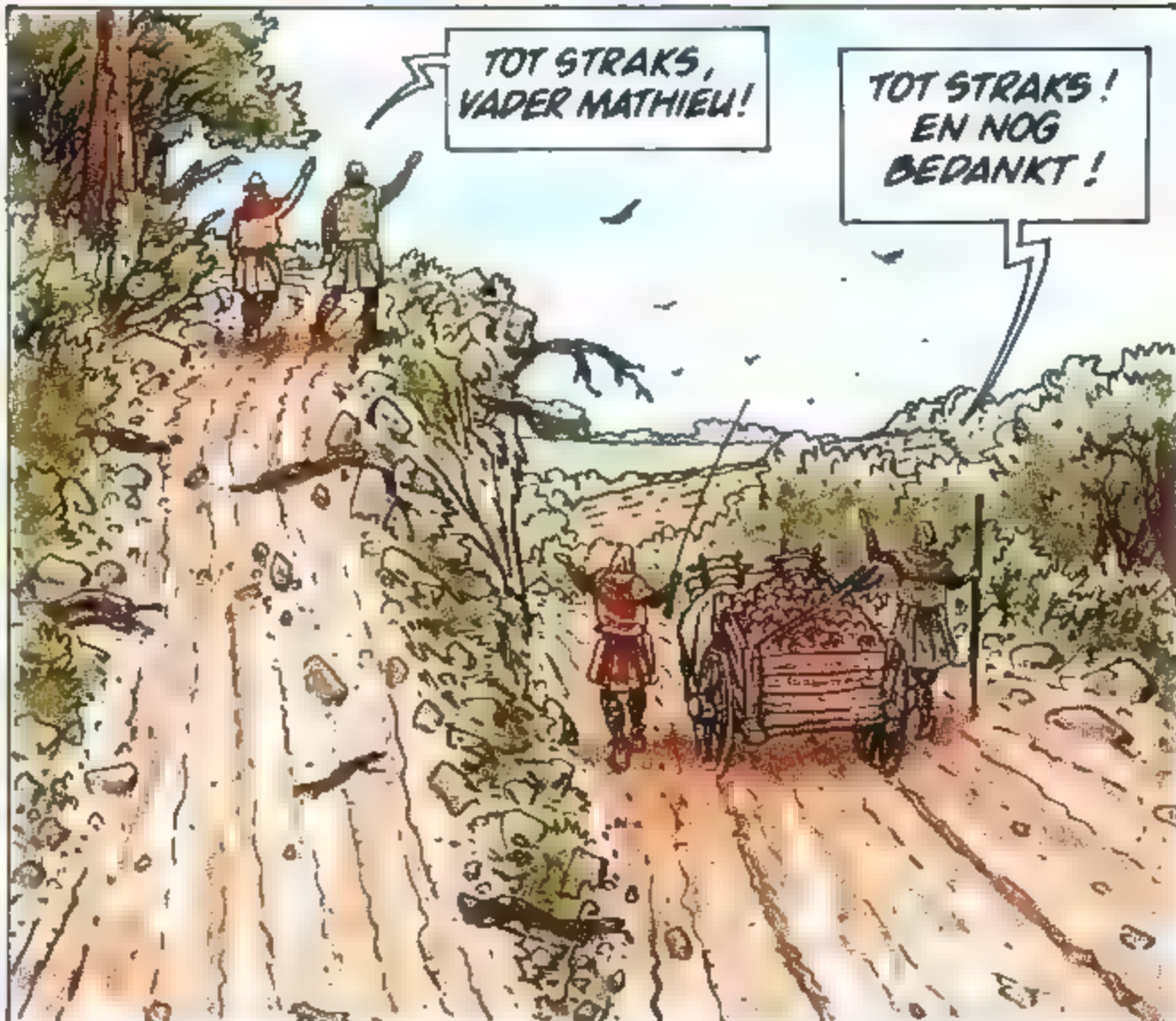


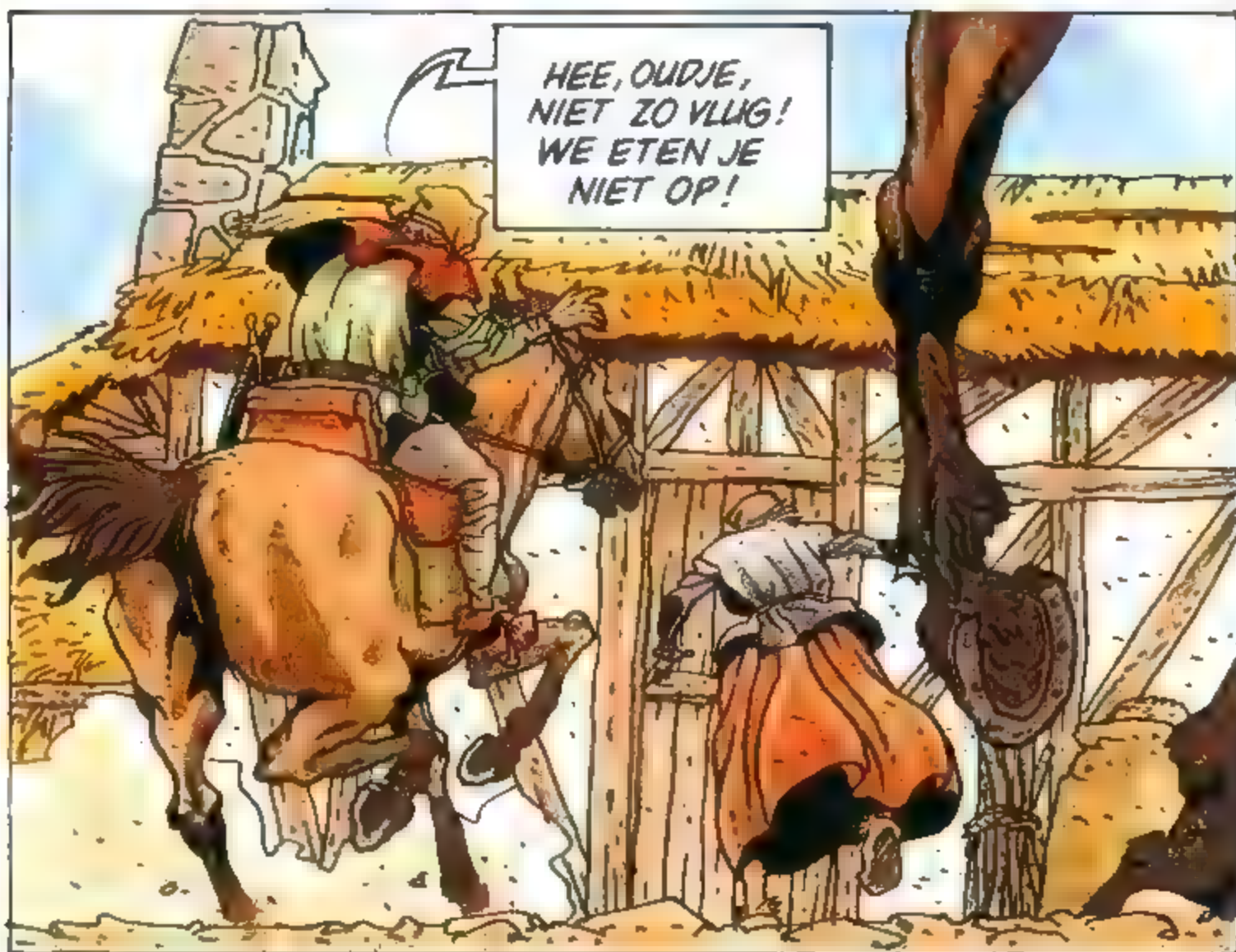
GA MAAR, MANNEN! JULIE HEBBEN ONS AL GE-NOEG GEHOLPEN. RÉMI EN IK REDDEN HET NU VERDER WEL!



TOT STRAKS, VADER MATHIEU!

TOT STRAKS! EN NOG BEDANKT!





JORDAN

DE WASSEN BEELDEN

door P. Cadot en Ph. Richelle
album nr 2

In Jedbury, waar Jordan tijdens zijn omzwervingen toevallig terecht komt, krijgt hij weer eens met raadsels te maken...

Wie zijn de nieuwe huurders van de «Villa der Gehangenen».

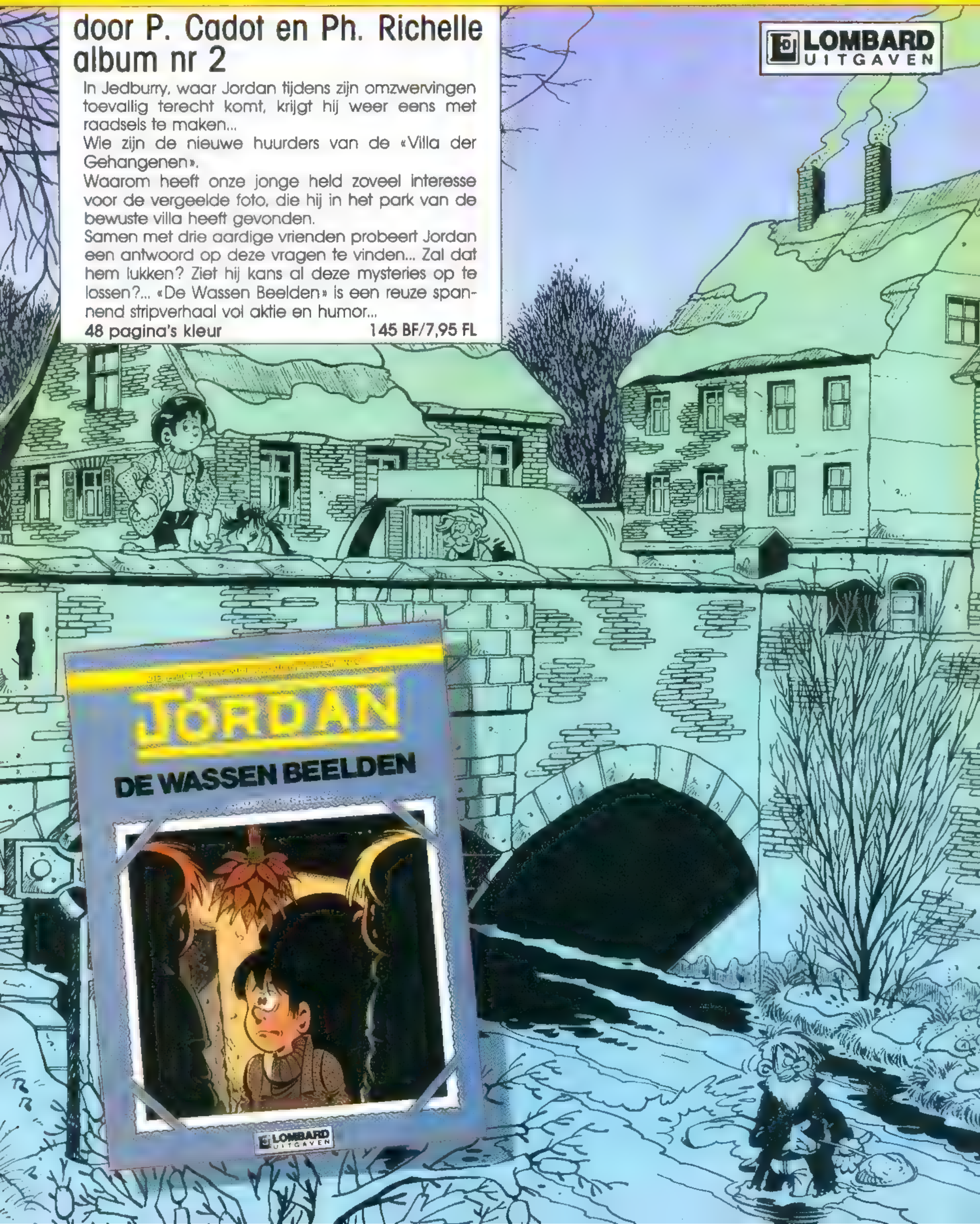
Waarom heeft onze jonge held zoveel interesse voor de vergeelde foto, die hij in het park van de bewuste villa heeft gevonden.

Samen met drie aardige vrienden probeert Jordan een antwoord op deze vragen te vinden... Zal dat hem lukken? Ziet hij kans al deze mysteries op te lossen?... «De Wassen Beelden» is een reuze spannend stripverhaal vol actie en humor...

48 pagina's kleur

145 BF/7,95 FL

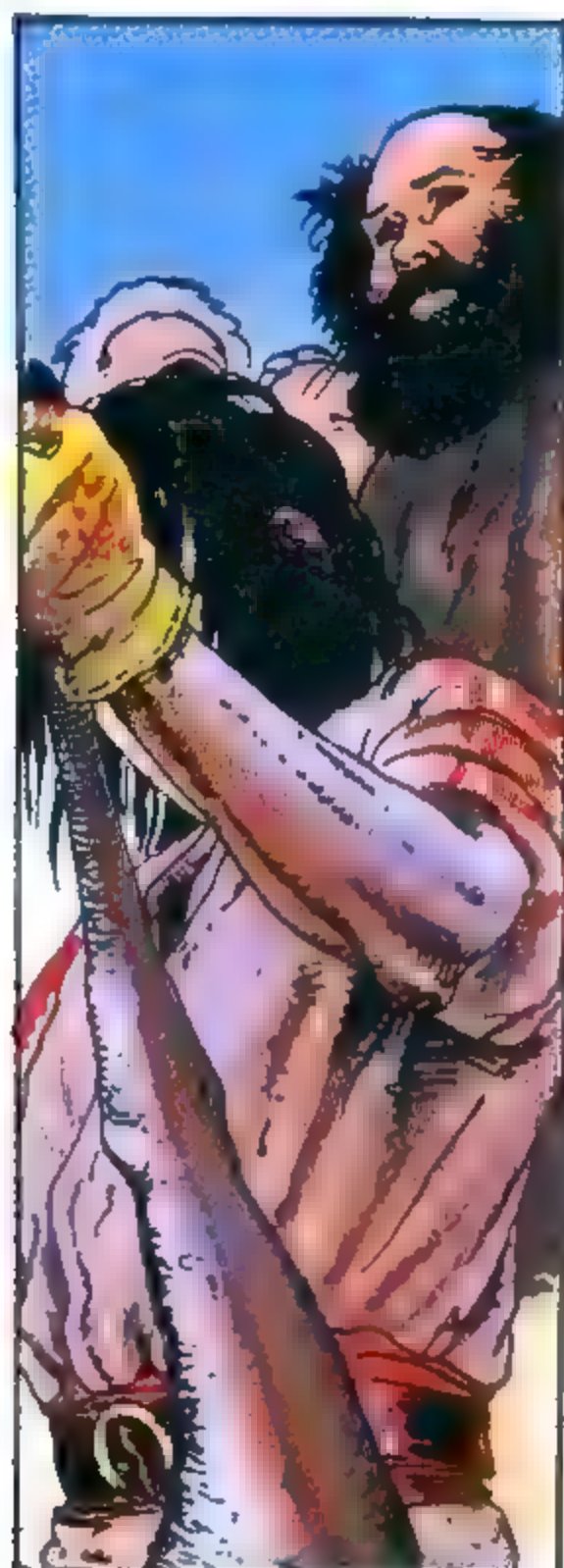
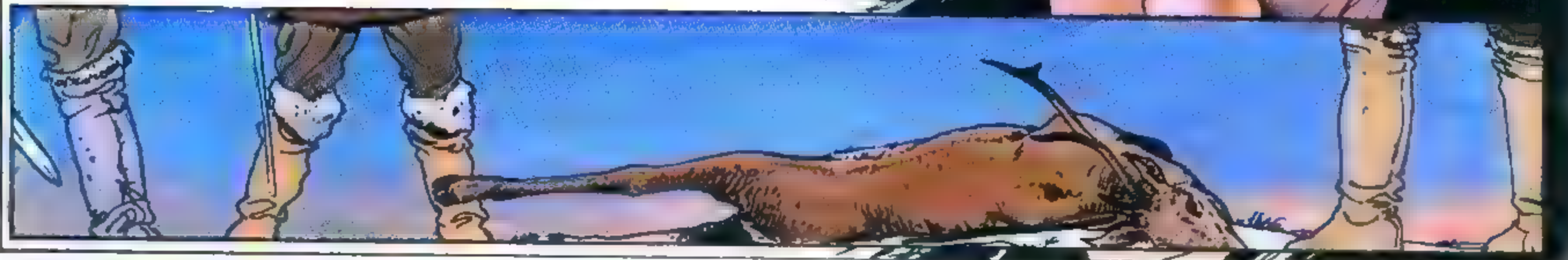
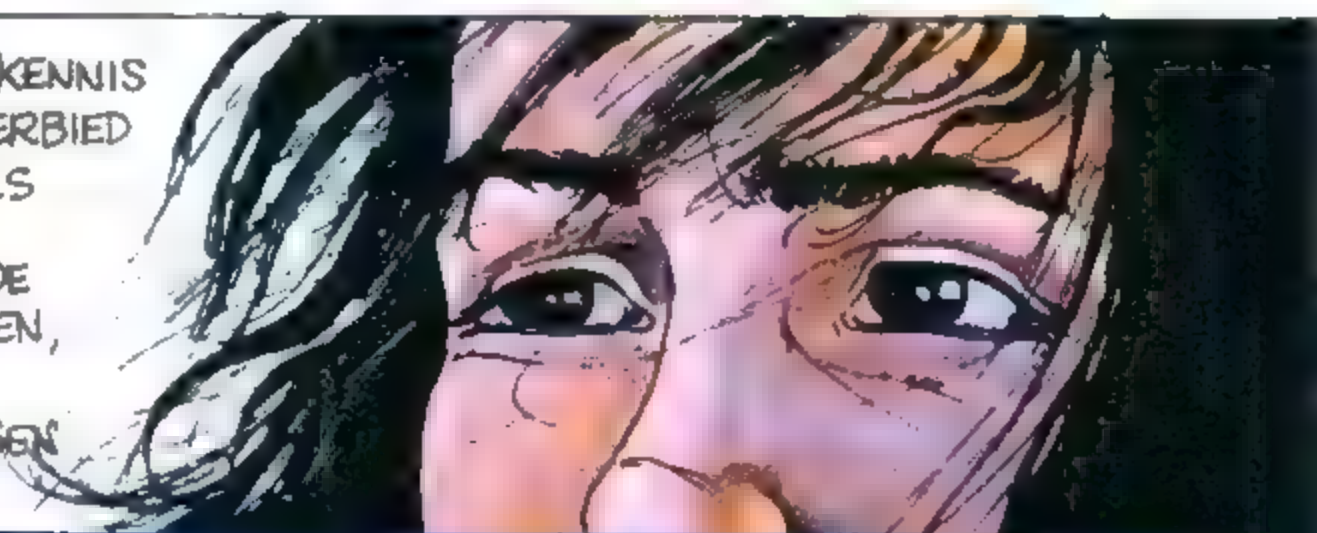
LOMBARD
UITGAVEN



OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR



DIE WEEET IK DOOR DE LESSEN DIE IK HEB GEHAD IN DE KENNIS
VAN DE OUDEN, DE WIJSHEID VAN DE STAMMEN, DE EERBIED
VOOR DE NATUURLIJKE ORDE. EEN HERT MOET MEN ALS
VOLGT ONTWEIDEN:
MET DE SCHERPE DOLK ONTLEED IK DE STERKE BOTTEN, DE
MAGTIGE SNUIT, DE DAPPERE ADEREN, DE GESLACHTSDELEN,
HET SCHONE HOOFD MET ZIJN GEWEI.
ALS U DAT WILT ZAL IK DE PASSENDE WOORDEN ERBIJ ZINGEN
OP DE WIJZEN DIE DE HARTEN VERHEFFEN.

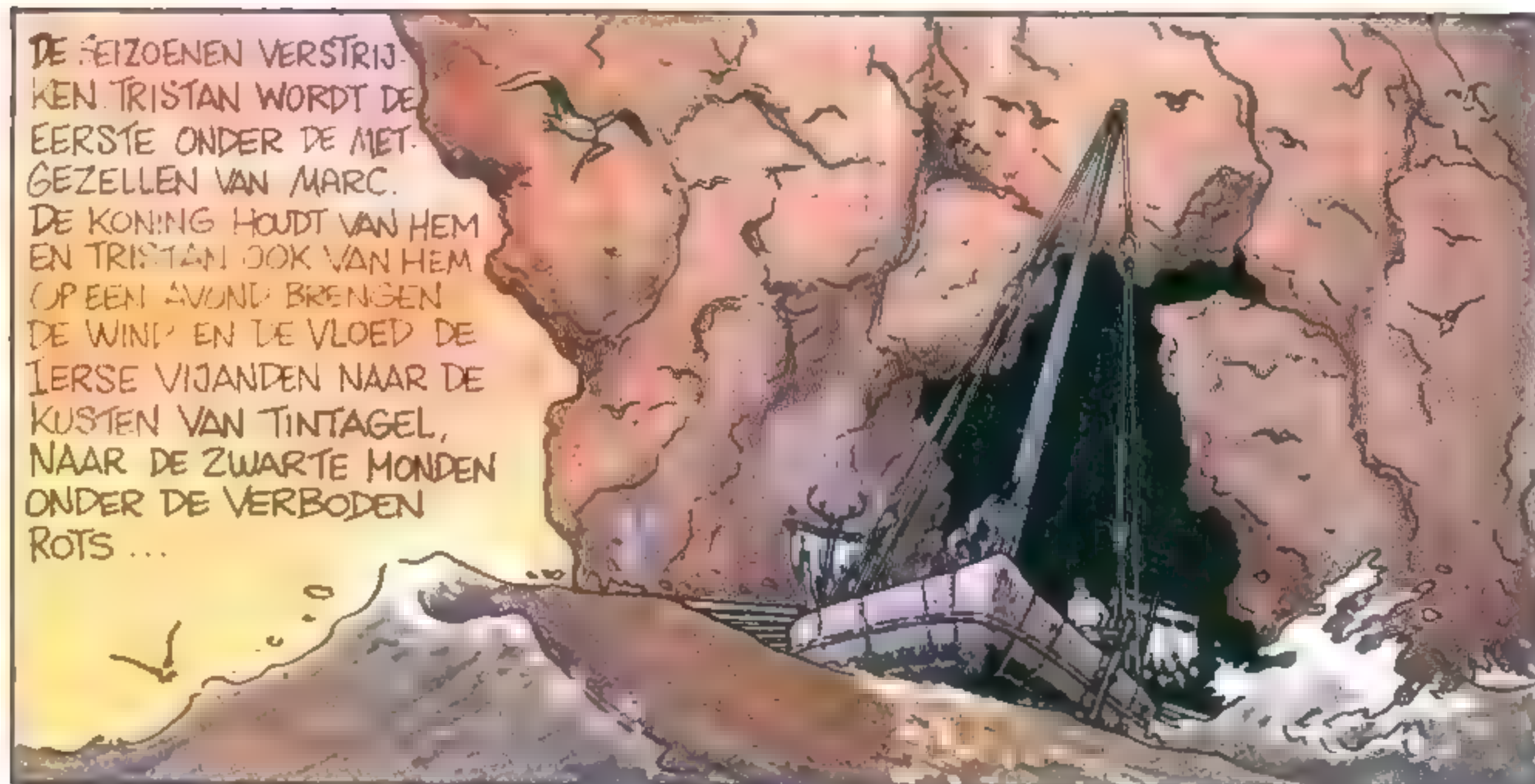


TRISTAN EN GOVERVAL WORDEN DOOR KONING MARC ONTVANGEN.
DOOR DE TOVERKRACHT VAN ZIJN HARP EN ZIJN ZANG
ROERT TRISTAN DE ZIEL VAN DE KONING, MAAR HIJ
ONTHULT HEM NIET DAT HIJ ZIJN NEEF IS. MARC NODIGT
HEM OP ZIJN KASTEEL TINTAGEL, EN NEEMT HEM VOOR
DRIE JAAR IN DIENST.

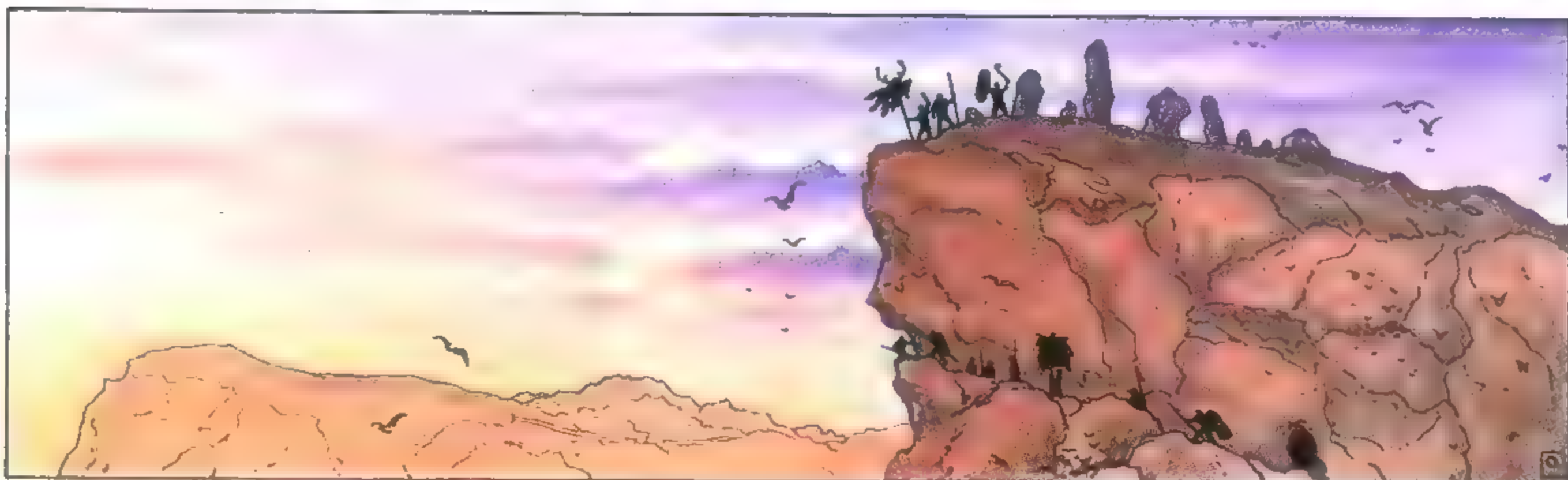


OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

DE SEIZOENEN VERSTRIJ-
KEN. TRISTAN WORDT DE
EERSTE ONDER DE MET-
GEZELLEN VAN MARC.
DE KONING HOUDT VAN HEM
EN TRISTAN OOK VAN HEM
OP EEN AVOND BRENGEN
DE WIND EN DE VLOED DE
IERSE VIJANDEN NAAR DE
KUSTEN VAN TINTAGEL,
NAAR DE ZWARTE MONDEN
ONDER DE VERBODEN
ROTS ...



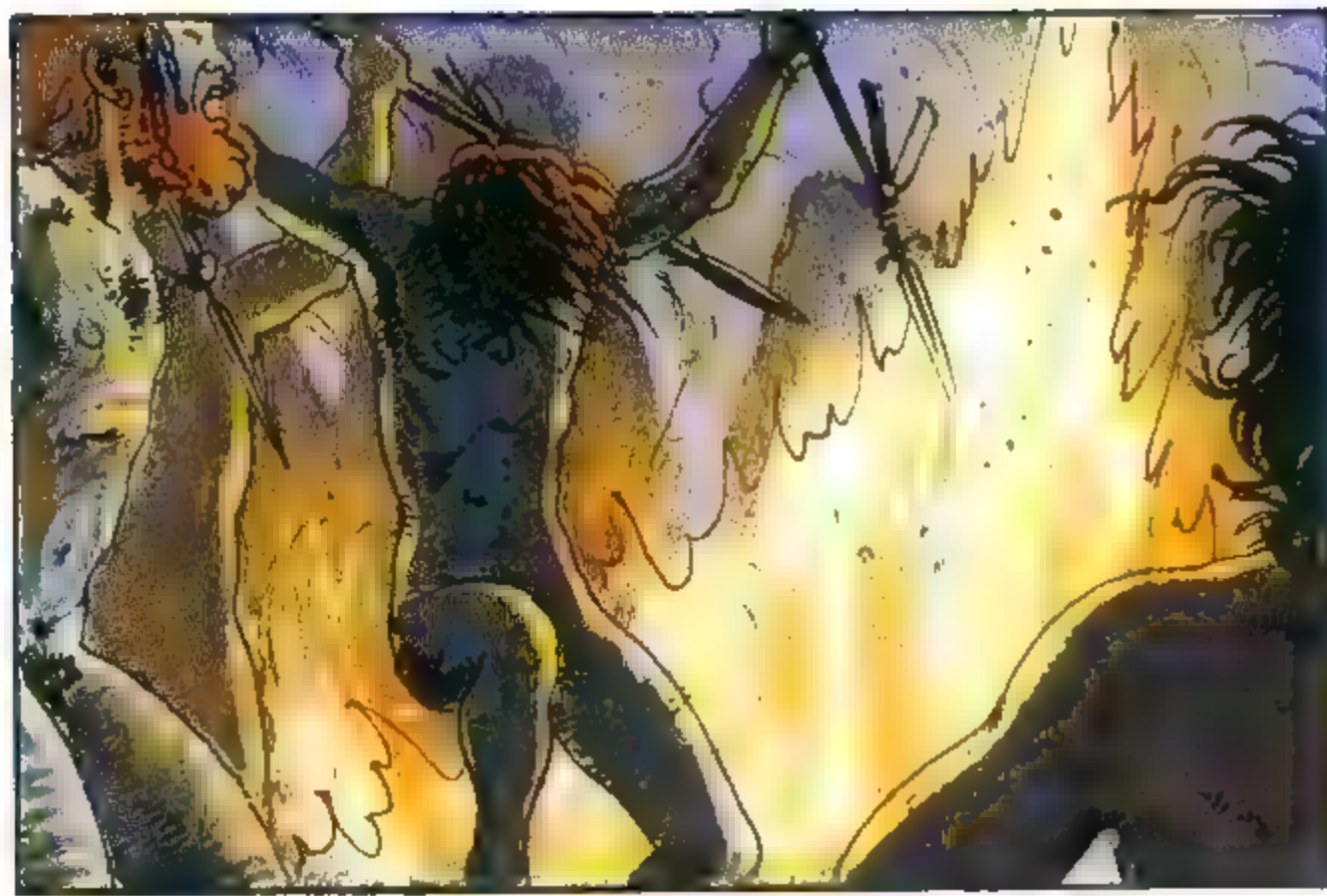
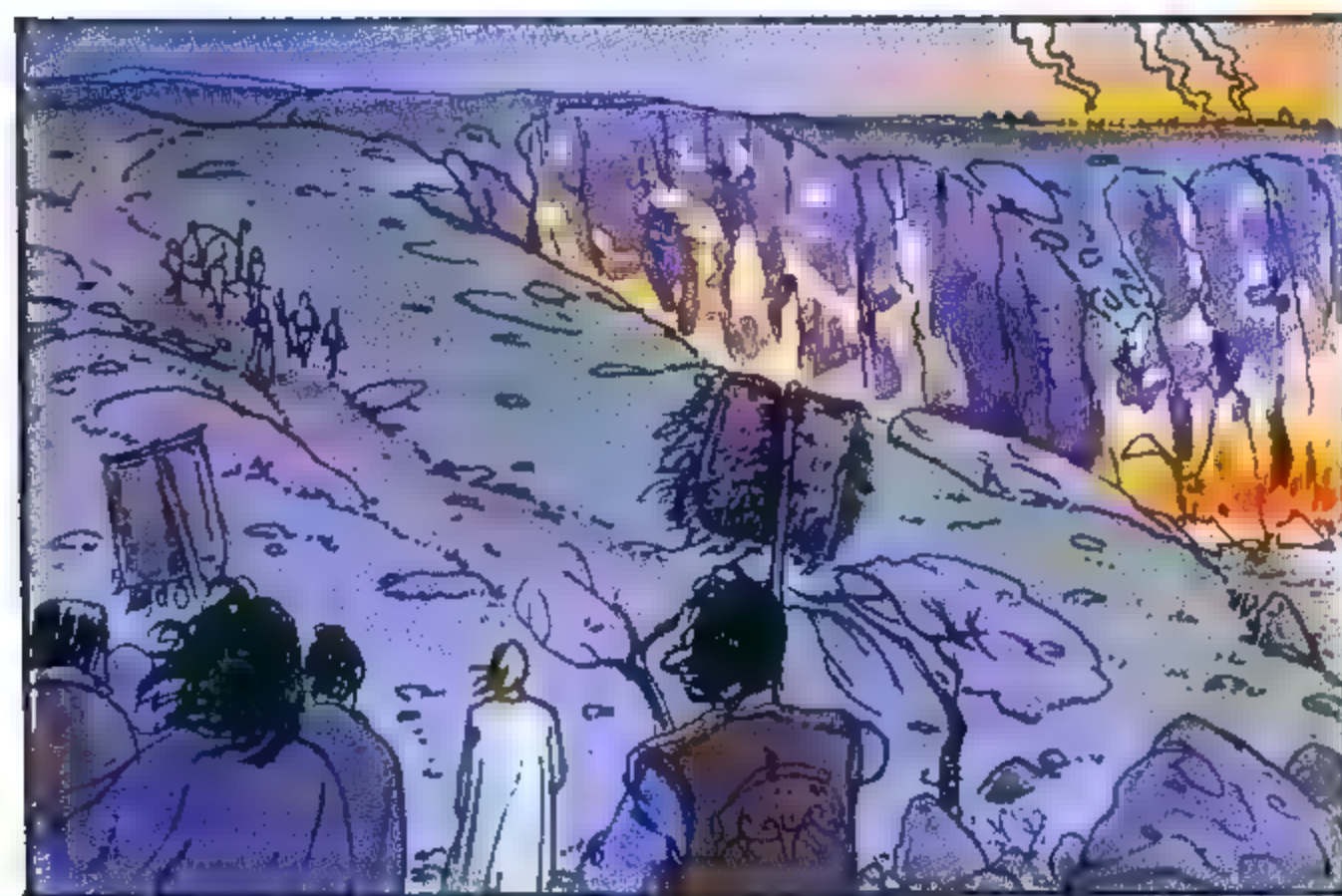
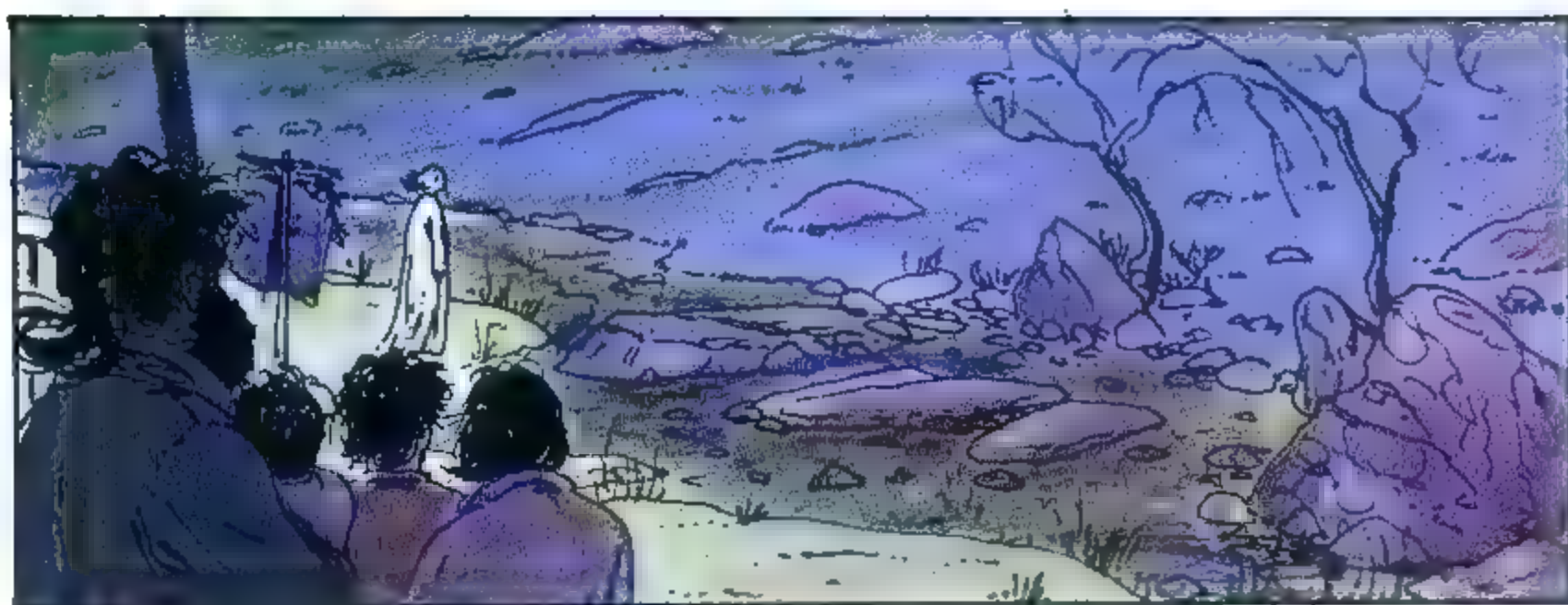
HET SIGNAAL VAN DE WACHTPOST BEANTWOORDT HET WOESTE
TROMGEROFFEL. DE BRITTEN MOETEN KIEZEN:
SCHATTING BETALEN OF VECHTEN. MAAR IS ELKE STRIJD
NIET BIJ VOORBAAT VERLOREN? WANT WIE KAN OP TEGEN
DE IERSE REUS, DE VERSCHRIKKELIJKE
MORHOLT?



SAMENVATTING: Tristan, zoon der tragische liefde van Rivalen en de zuster van koning Marc, Blanchefleur, werd grootgebracht bij Govenal, zonder dat iemand het wist... Maar op een dag, tijdens de jacht ontmoeten Tristan en de koning elkaar...



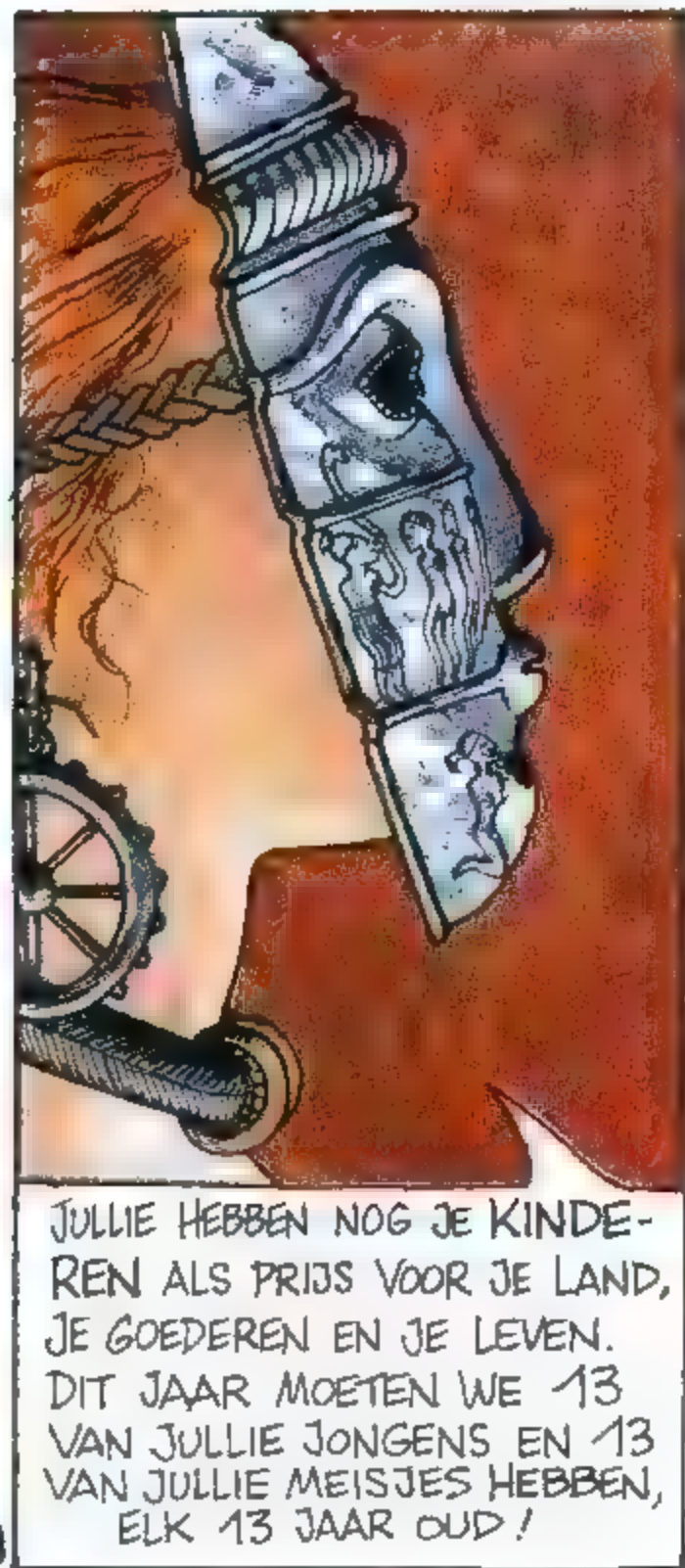
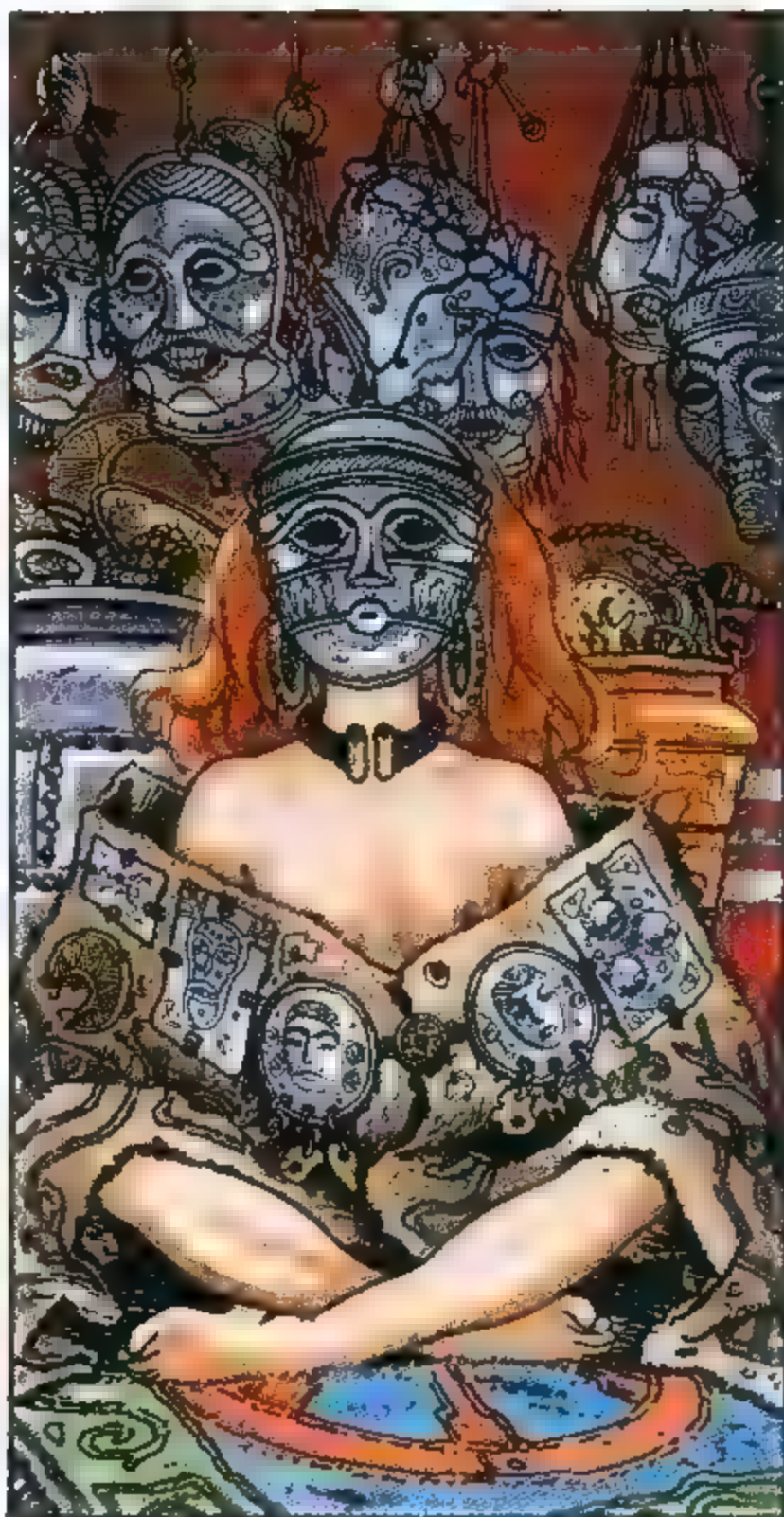
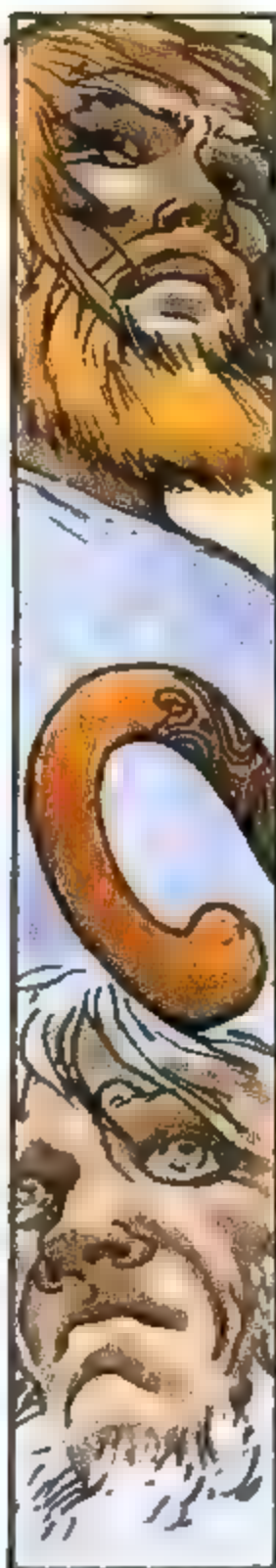
DE DORPELINGEN TREKKEN BINNEN DE WALLEN. MARC EN ZIJN DAPPEREN GAAN ALS GEZANTEN NAAR HET WED. IEDER VOELT AL DE SCHANDE, BEHALVE TRISTAN, DIE IN ZIJN ARGeloosHEID HET GEVAAR NIET KENT.



OP DE VERBODEN ROTS EREN DE IEREN DE WILDE GODEN VAN HET ZWARTE LICHT. DE HOOGMOED VAN DE OVERWINNAARS WORDT ELK JAAR ERGER EN HUN GEZANTEN KOMEN HUN EISEN STELLEN. DE VERMOEIJENISSEN VAN DE DAG DRUKKEN ZWAAR OP DE BRITTEN. HET IS DE HEILIGE NACHT, DE KORTSTE NACHT TUSSEN DE NACHTEN DIE DE AARDE IN HUN GREEP HEBBEN.

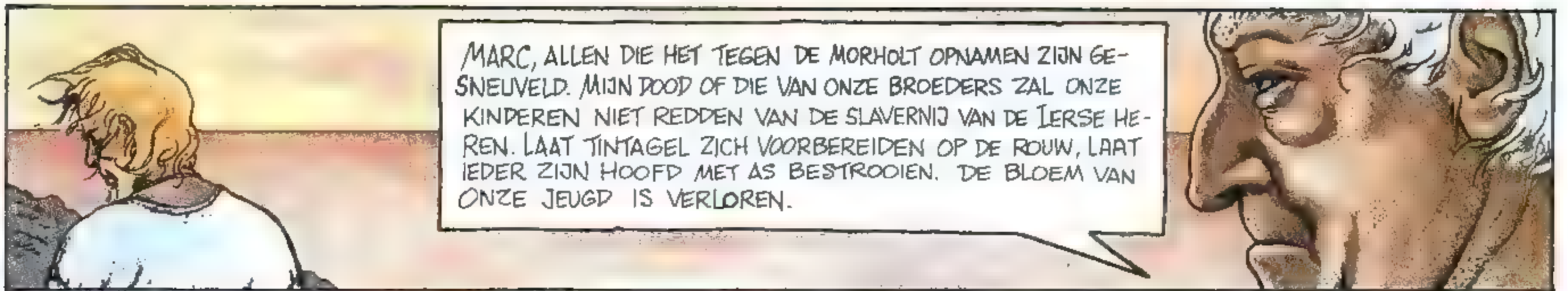


OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

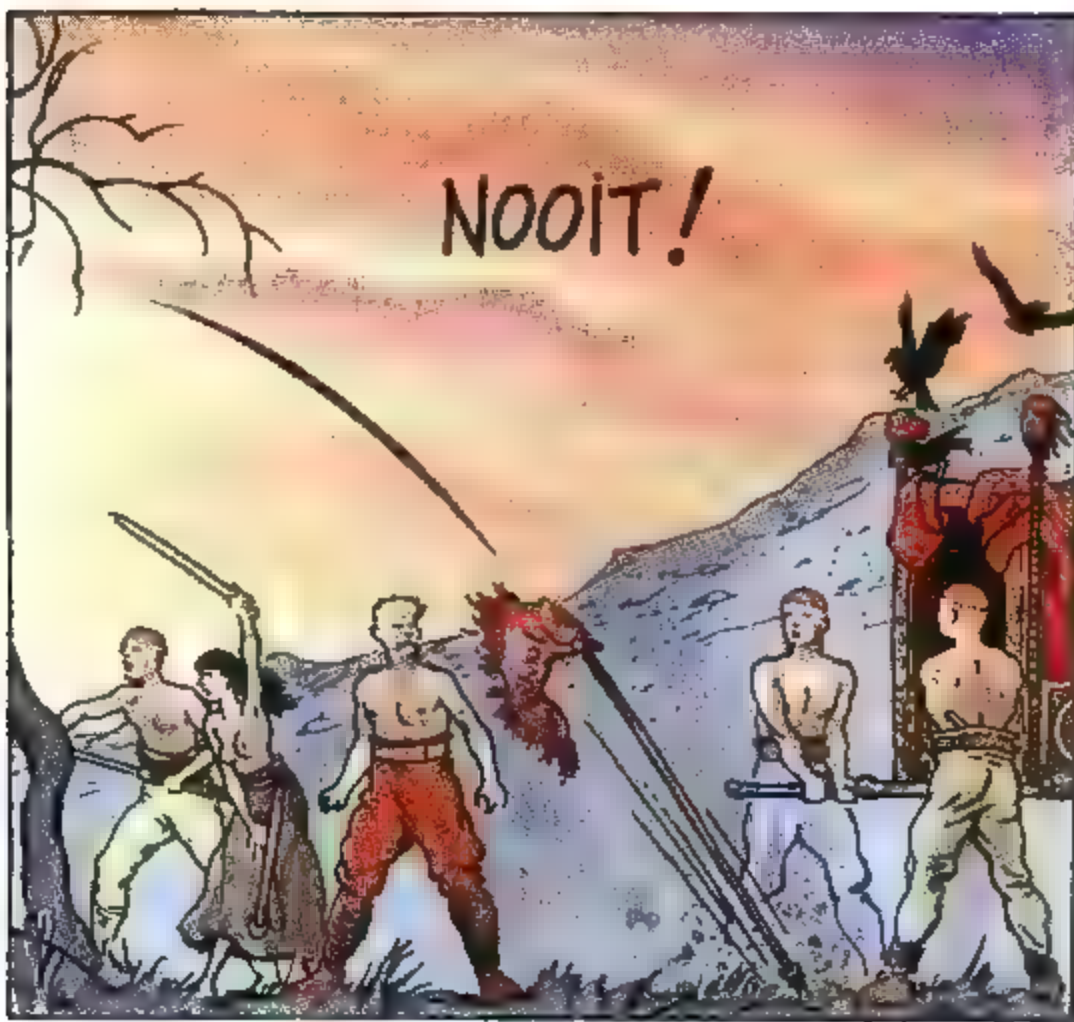




WAT EEN GEMENE EIS! ALS ER EEN KRIJGER WAS DIE DE MORHOLT ZOU DODEN, Zouden WE VOORGOED AF ZIJN VAN JULLIE VERNEDERINGEN... WIE WIL ER VOOR DE KONING STRIDDEN? GEEF ANTWOORD, HEREN!



MARC, ALLEN DIE HET TEGEN DE MORHOLT OPNAMEN ZIJN GESNEUVELD. MIJN DOOD OF DIE VAN ONZE BROEDERS ZAL ONZE KINDEREN NIET REDDEN VAN DE SLAVERNIJ VAN DE IERSE HEREN. LAAT TINTAGEL ZICH VOORBEREIDEN OP DE ROUW, LAAT IEDER ZIJN HOOFD MET AS BESTROOIE. DE BLOEM VAN ONZE JEUGD IS VERLOREN.



NOOIT!



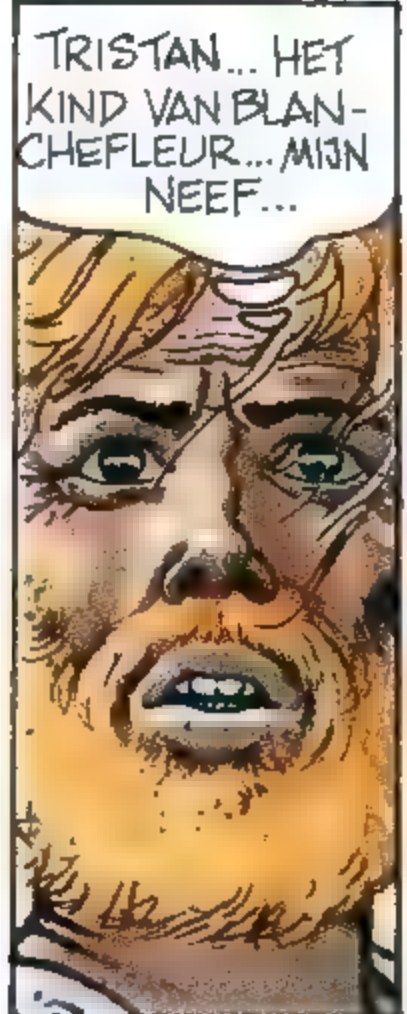
DE KNAPEN EN MEISJES VAN BRITTANNIË ZIJN NIET GEBOREN OM TE DIENEN VOOR IEMANDS GENDEGEN... NIEMAND ZAL MIJ EEN LEVEN ALS LAF AARD OPDRINGEN... IK DAAG DE MORHOLT UIT EN IK ZAL HEM DODEN, WANT ZIJN ZAAK IS EDEL NOCH RECHTVAARDIG!

DANK JE, TRISTAN. MAAR DE KONING KAN HET NIET AANNEMEN. JE RANG STAAT JE NIET TOE DIT RITUELE GEVECHT AAN TE GAAN.



MIJN RANG IS DE ZIJNE. ZIJN BLOED IS HET MIJNE. MARC, IK BEN DE DOCHTER VAN JE ZUSTER BLANCHEFLEUR!

DIE DWAAS SPREEKT DE WAARHEID, MARC! IK BEN GETUIGE HOE HET ZIJ, HIJ HEEFT GEKOZEN.



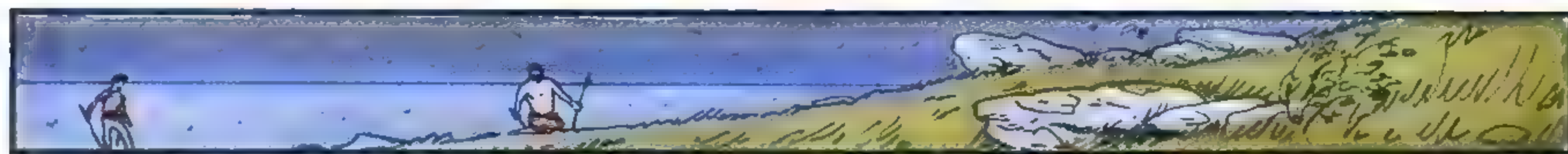
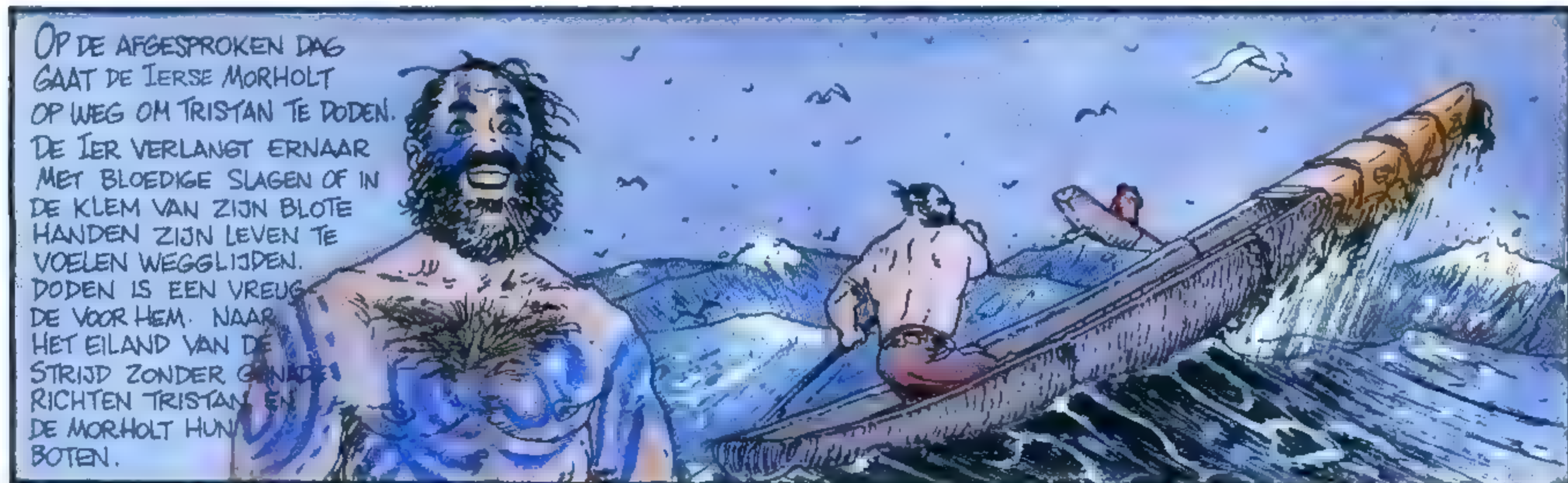
TRISTAN... HET KIND VAN BLANCHEFLEUR... MIJN NEEF...



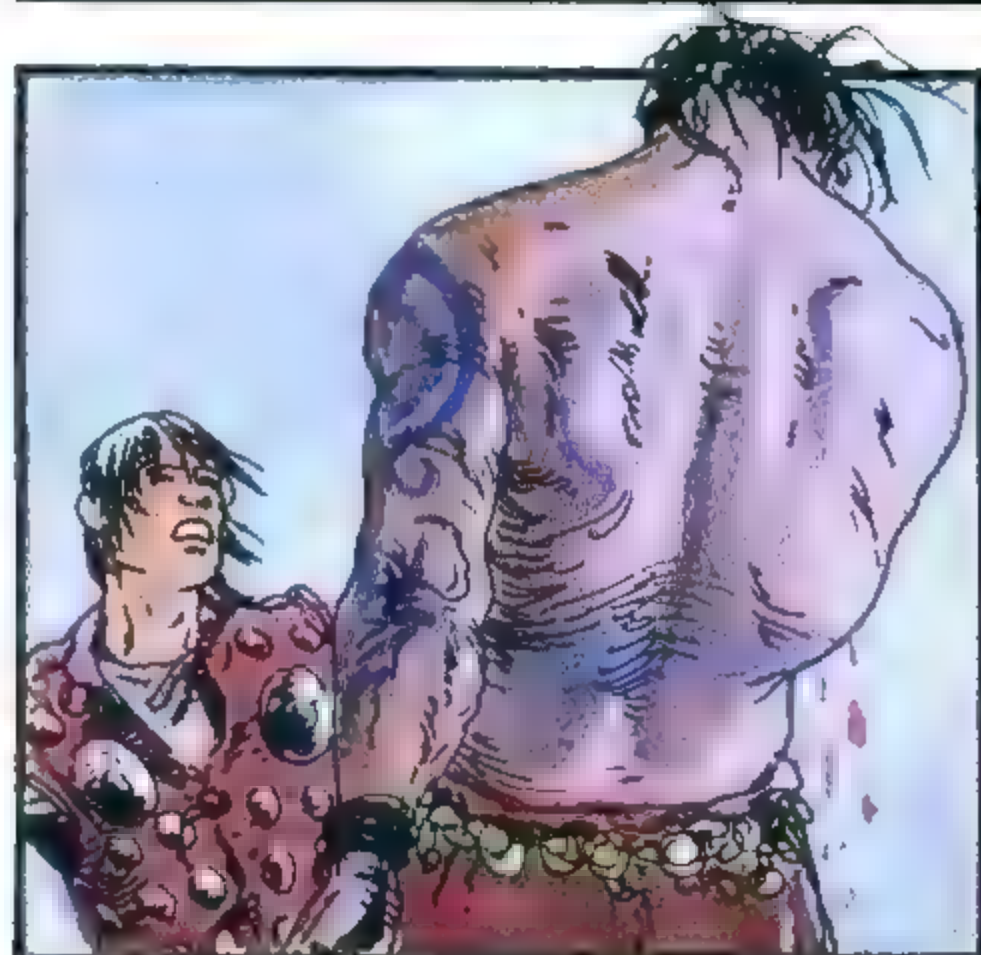
TRISTAN ZAL VECHTEN VOOR DE KONING. BRITTANNIË ZAL BEVRIJD WORDEN. PAS OP, IEREN... DE GODEN ZULLEN HEM WAPENEN!

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

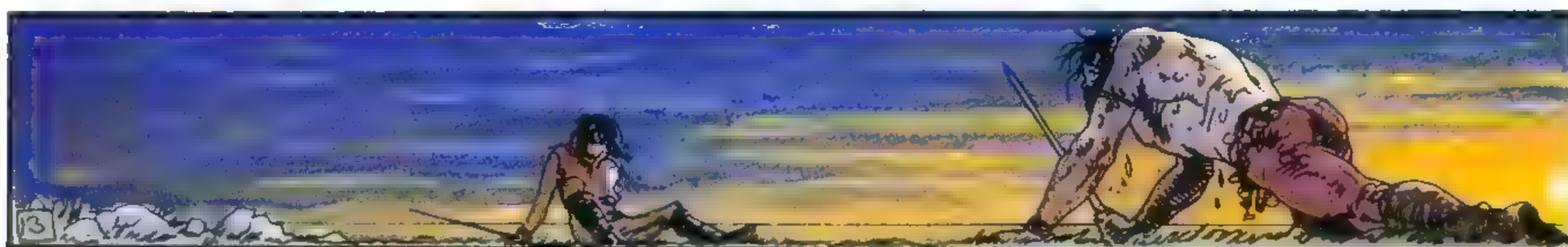
OP DE AFGESPROKEN DAG
GAAT DE IERSE MORHOLT
OP WEG OM TRISTAN TE DODEN.
DE IER VERLANGT ERNAAR
MET BLOEDIGE SLAGEN OF IN
DE KLEM VAN ZIJN BLOTE
HANDEN ZIJN LEVEN TE
VOELEN WEGGLIJDEN.
DODEN IS EEN VREUGDE
DE VOOR HEM. NAAR
HET EILAND VAN DE
STRIJD ZONDER GUNADE
RICHTEN TRISTAN EN
DE MORHOLT HUN
BOTEN.



KLEINTJE, DIT IS HET UUR VAN JE DOOD...
JE HOOFD IS VOOR MIJN BOEG, JE HUID
VOOR DE TROMMELVELLEN... ALS JE
STERK BENT ZAL IK JE HERSENS OPETEN...



VERWOED STRIDEN ZE
UREN LANG. DE WEEGSCHAAL
VAN DE GODEN SLAAT NU
NAAR DE ENE, DAN NAAR
DE ANDERE KANT UIT, NAAR
GELANG DE KRACHT, DE
BEHENDIGHEID, DE MOED,
DE ANGST EN DE
HAAT.



wordt vervolgd

IAN KALEDINE

Het Geheim van Kasteel Flambard



door Ferry en J.-L. Vernal album nr 9

Het Kasteel van Ranulf Flambard herbergt vele geheimen uit een grijs verleden. Geheimen, maar misschien ook een enorme schat. Ian Kaledine heeft dit kasteel gekregen van de koning van Engeland als beloning voor alles wat hij voor de vorst heeft gedaan. Maar de zaken zijn niet zo eenvoudig als ze er uitzien... Ook de afgrijselijke Schultz, alias Shark, alias Shan Pacha, is uit op het kasteel, de geheimen en de schat.

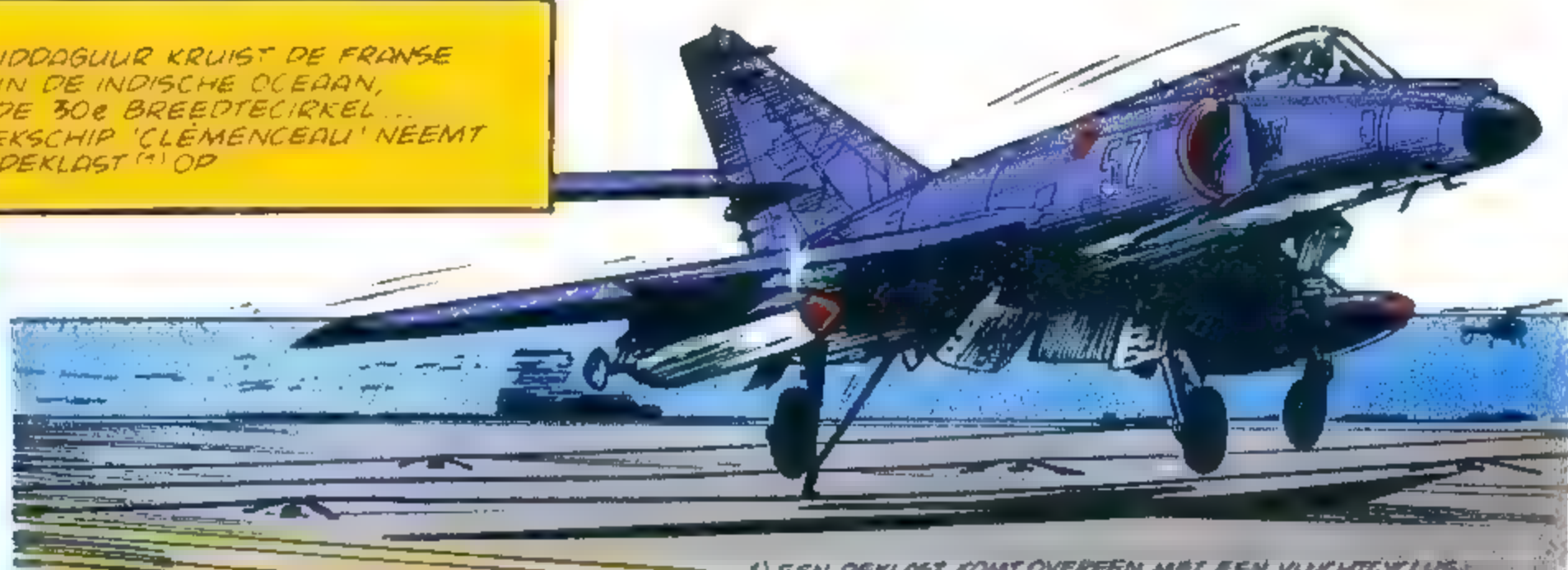
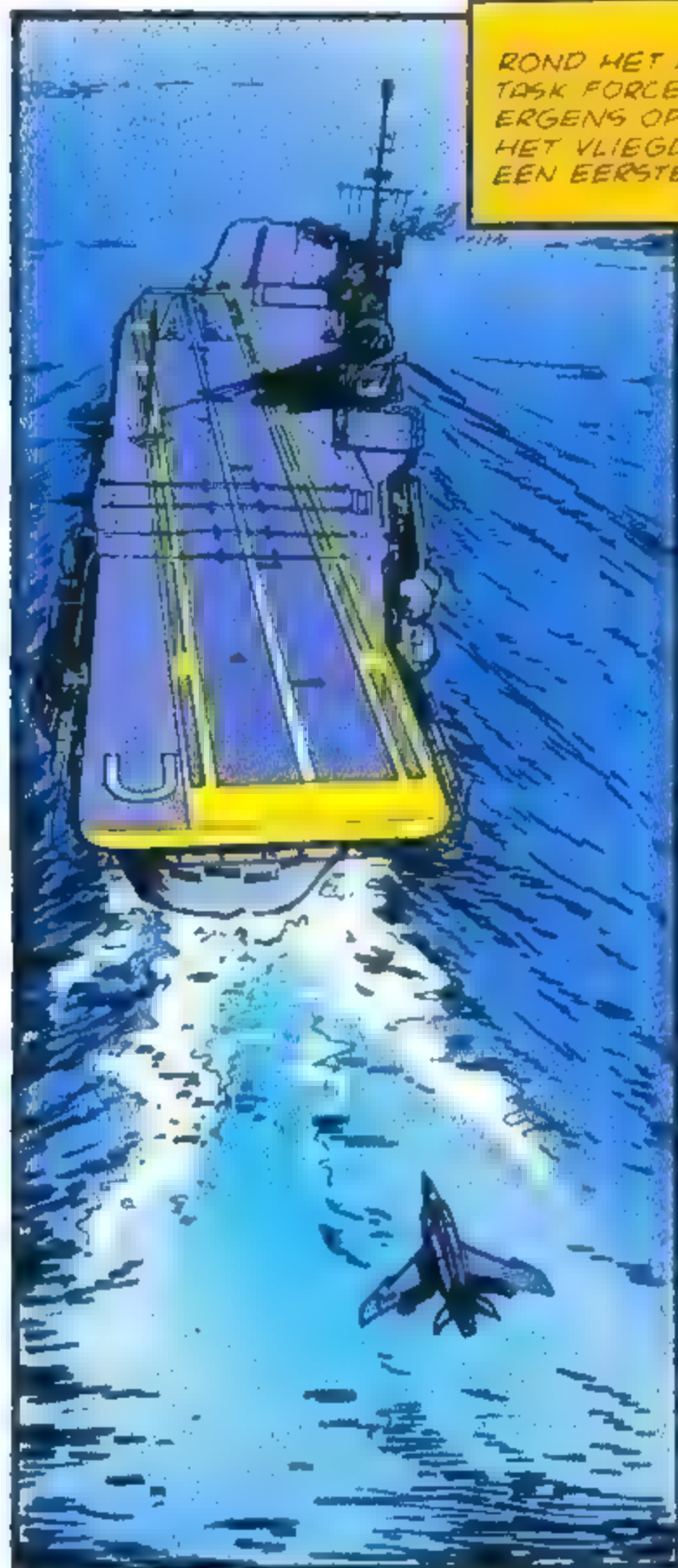
48 pagina's kleur

145 BF/7,95 FL

LOMBARD
UITGAVEN

VIRUS OP DE MAJUNGA

ROND HET MIDDAGUUR KRUIST DE FRANSE TASK FORCE IN DE INDISCHE OCEAAN, ERGENS OP DE 30e BREEDTECIKEL... HET VLEGDEKSCHIP 'CLÉMENTEAU' NEEMT EEN EERSTE DEKLAST (1) OP



(1) EEN DEKLAST KOMT OVEREEN MET EEN VLUCHTCYCLUS: HET KATAPULTEREN EN LANDEN VAN EEN GROEPJE TOESTELLEN.

INTUSSEN MAKEN DE PILOTEN VAN DE VOLGENDE GROEP ZICH KLAAR



GEEN VRAGEN MEER VOOR DEZE SUCAP (1)? OK., ALLEMAAL NAARBOVEN!

IK HAD ZO'N HAAST VANMORGEN DAT IK NIET EENS ONTBETEN HEB!

??

ALLEEN EEN REEP CHOCOLA, FLEURET! STRAKS MAG IK NIET EENS DE LUCHT IN!

JE BENT GEK, MITTEL! WIE SCHRIJFT ER NU OOK ZO VEEL OP EEN DAG? JE MÉMOIRES OF JE TESTAMENT?



(1) SURFACE COMBAT AIR PATROL GEVECHTSPATROUILLE BOVEN ZEE

MAAR TEN NOORDEN VAN HET EILAND AMSTERDAM

KAPITEIN! KAPITEIN! KOM VLUG! DE BAAS IS ZIEK!

WEER EEN ZIEKE?!



DA'S DE VIJFDE BINNEN EEN UUR... STIJVE NEK... HOGE KOORTS... NEKKRAMP, DODELIJK... EN WE HEBBEN NIET HET JUISTE ANTIBIOTICUM AAN BOORD!



EEN VIRUS! DAN GAAN WE ER ALLEMAAL AAN!

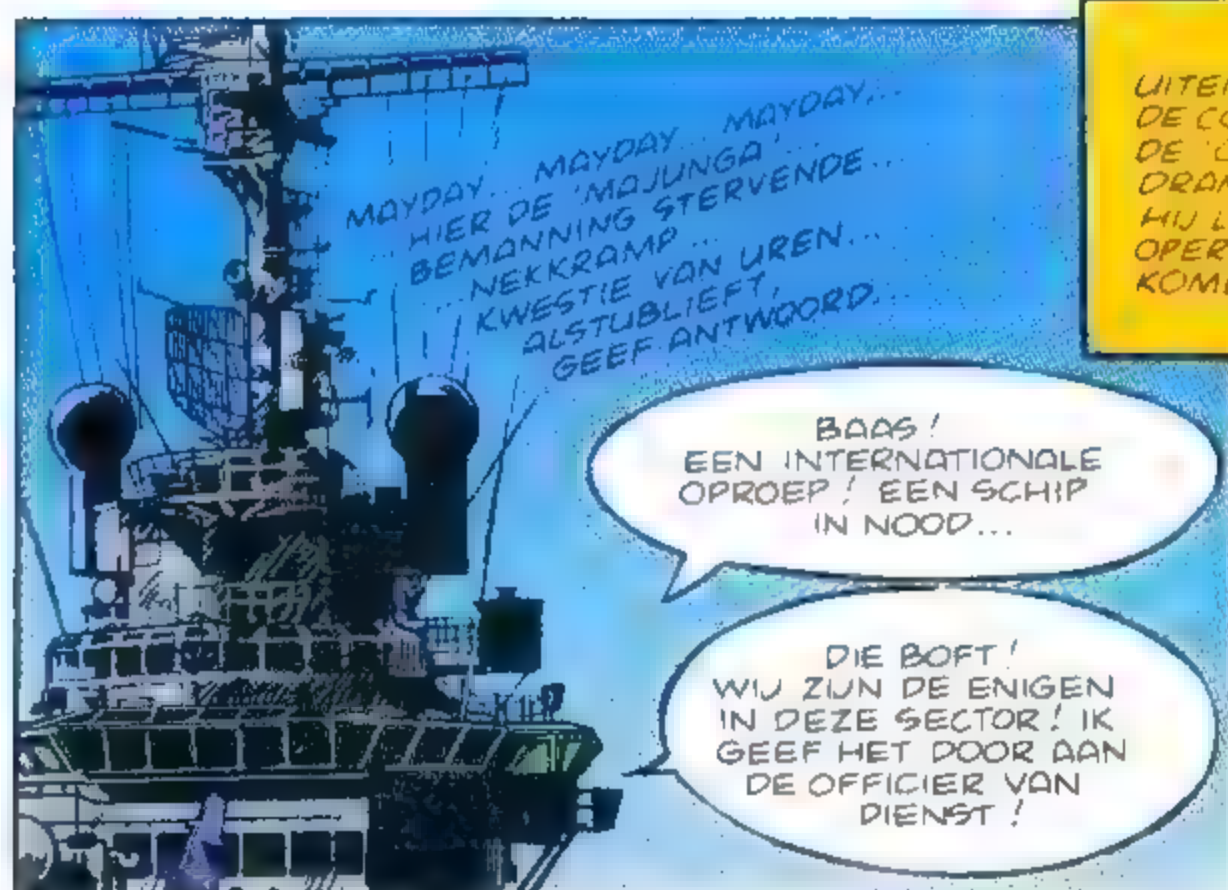
WE ZITTEN VER VAN ALLES VANDAAN... DOE EEN RADIO-OPROEP... IEMAND ZAL ONS TOCH WEL HOREN!



MAYDAY... MAYDAY... MAYDAY... HIER DE 'MAJUNGA'... BEMANNING STERVENDE... NEKKRAMP... KWESTIE VAN UREN... ALSTUBLIEFT, GEEF ANTWOORD...

BAAS! EEN INTERNATIONALE OPROEP! EEN SCHIP IN NOOD...

DIE BOFT! WIJ ZIJN DE ENIGEN IN DEZE SECTOR! IK GEEF HET DOOR AAN DE OFFICIER VAN DIENST!



UIITEINDELIJK KOMT OOK DE COMMANDANT VAN DE 'CLÉMENTEAU' HET DRAMA TER ORE. HIJ LAAT DE CHEF OPERATIES BIJ ZICH KOMEN...

MAAR WE HEBBEN HET ZELF NIET! DE BEMANNING VAN DIE BOOT IS VERLOREN! TENZIJ...

COMMANDAT, DE 'MAJUNGA' LIGT 300 MIJL NAAR HET ZUIDEN. EEN VAN ONZE TOESTELLEN ZOU HET ANTIBIOTICUM MOETEN DROPPEL!





HEBT U
DAN EEN IDEE,
COMMANDANT?
WANT ANDERS
HALEN ZE DE
AVOND
NIET!

IK HEB ONZE ARTS
DAN HET WERK GEZET...
HIJ STELT ZIJN DIAGNOSE
PER RADIO... WE PRATEN
VERDER ZODRA IK VAN 'M
GEHOORD HEB...

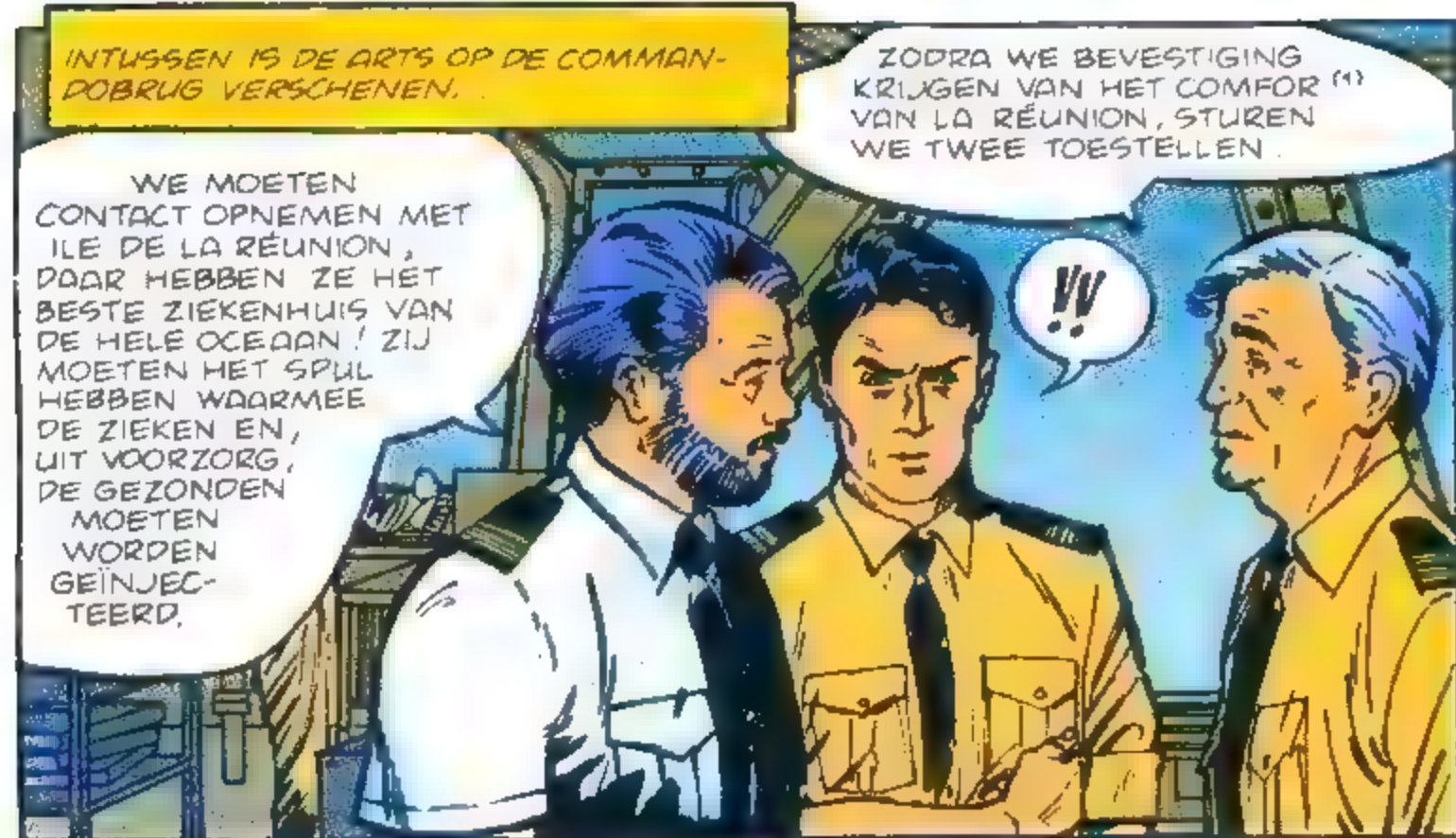


INTUSSEN

LAAG VLIEGEN,
ALS JE HONGER
HEBT... KUN JE MS-
SCHIEN EEN
VLIEGEND VISJE
VERSCHAL-
KEN!

GEGRILD AAN DE STRAALPIJP,
SCHEUTJE KEROSINE ERBIJ...
EEN TRAKTATIE!

LEUK
HOOR!



INTUSSEN IS DE ARTS OP DE COMMAN-
DOBRUG VERSCHENEN.

WE MOETEN
CONTACT OPNEMEN MET
ILE DE LA RÉUNION,
DAAR HEBBEN ZE HET
BESTE ZIEKENHUIS VAN
DE HELE OCEAAN! ZIJ
MOETEN HET SPUL
HEBBEN WAARMEE
DE ZIEKEN EN,
UIT VOORZORG,
DE GEZONDEN
MOETEN
WORDEN
GEÏNVEC-
TEERD.

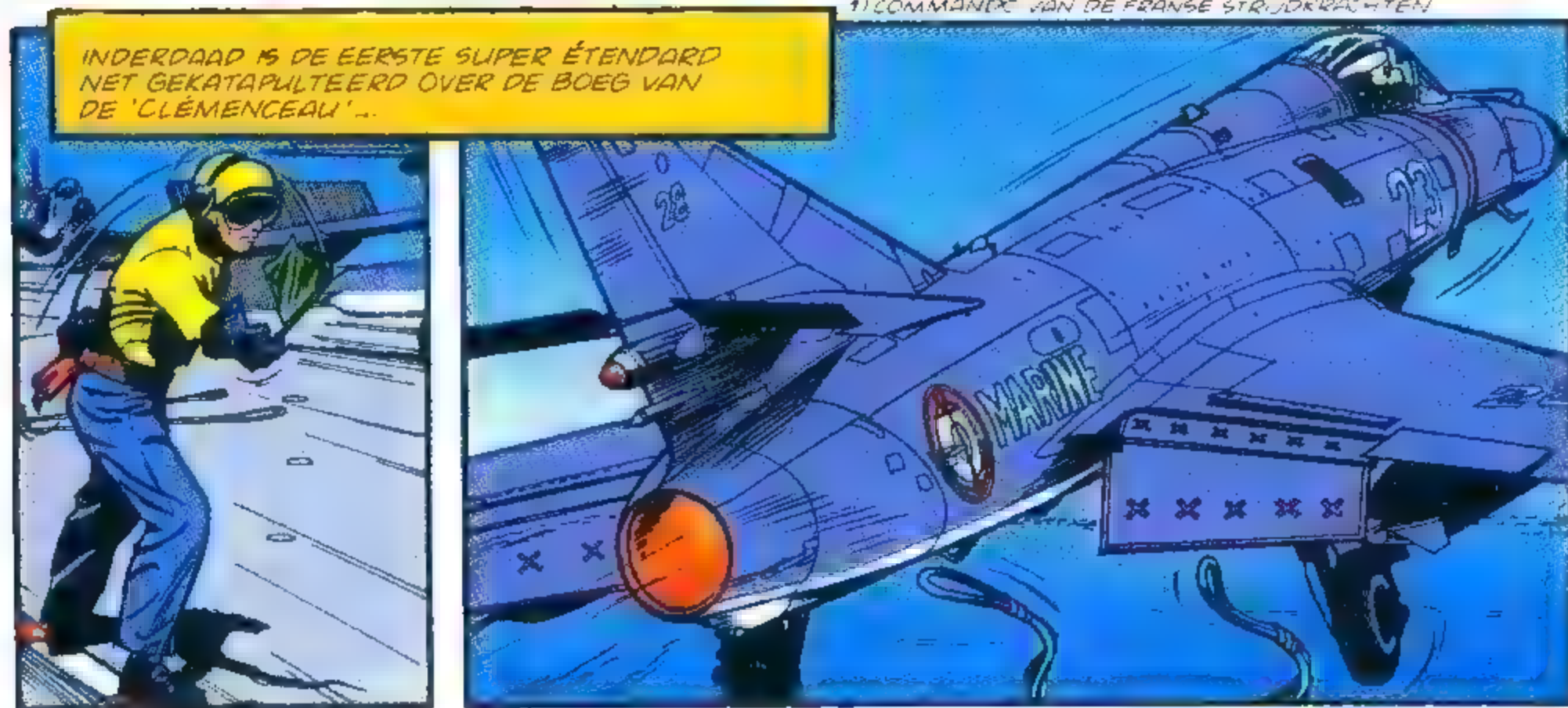
ZODRA WE BEVESTIGING
KRIJGEN VAN HET COMFOR ⁽¹⁾
VAN LA RÉUNION, STUREN
WE TWEE TOESTELLEN.

!!



?? OP... 1200 MIJL VAN HIER?
DAT HAALT ALLEEN EEN KOPPEL
SUPER ÉTENDARDS, MITS ZE
ONDERWEG BIJGETANKT WORDEN...
EN HOE MOETEN DIE HET
DROPPEN?

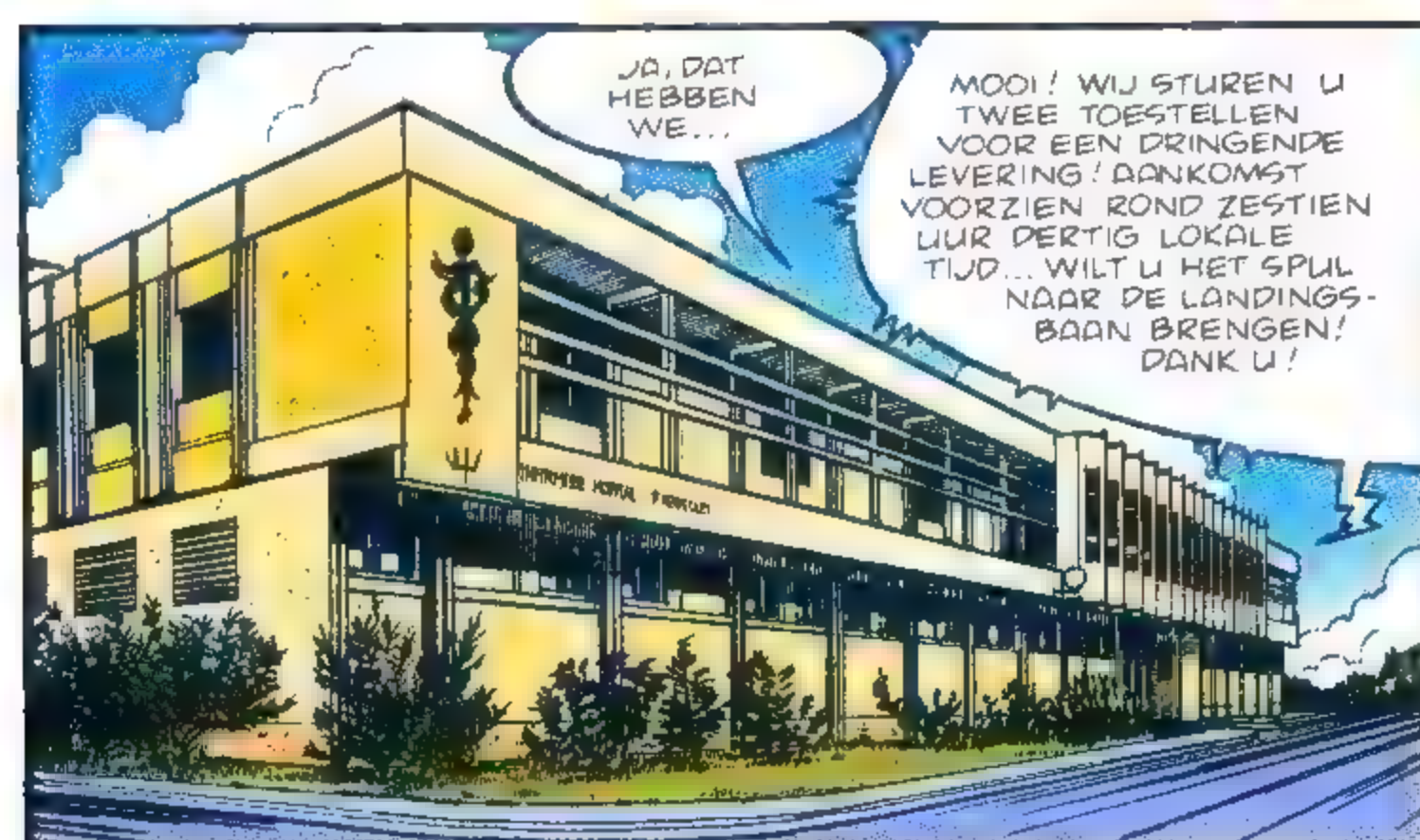
REGEL HET
ZO SNEL
MOGELIJK...
ER STAAT
EEN GROEP
KLAAR OM TE
VERTREKKEN!



INDERDAAD IS DE EERSTE SUPER ÉTENDARD
NET GEKATAPULTEERD OVER DE BOEG VAN
DE 'CLEMENCEAU'...



INGEWIKKELD! TWEE
TOESTELLEN LATEN AFBUIGEN
NAAR DE ANDERE KANT VAN DE
OCEAAN... DE BEMANNING DOOR-
GEVEN AAN DE B.T.A. ⁽²⁾... EERST
AFWachten WAT HET COMFOR
VAN LA RÉUNION ZEGT...



JA, DAT
HEBBEN
WE...

MOOI! WIJ STUREN U
TWEE TOESTELLEN
VOOR EEN DRINGENDE
LEVERING! AANKOMST
VOORZIEN ROND ZESTIEN
UUR DERTIG LOKALE
TIJD... WILT U HET SPUL
NAAR DE LANDINGS-
BAAN BRENGEN!
DANK U!



DE SCHADUW VAN DE DOOD HANGT AL BOVEN DE
RONDOBBERENDE 'MAJUNGA'...

BIJ GEBREK AAN GEZONDE
MACHINISTEN MOESTEN WE
DE MOTOREN STOPZET-
TEN! WAANZIN!

WE BOFFEN
DAT WIJ TWEEËN
NOG GEZOND ZIJN...
MAAR ONZE MATEN
STERVEN ALS
VLIEGEN!

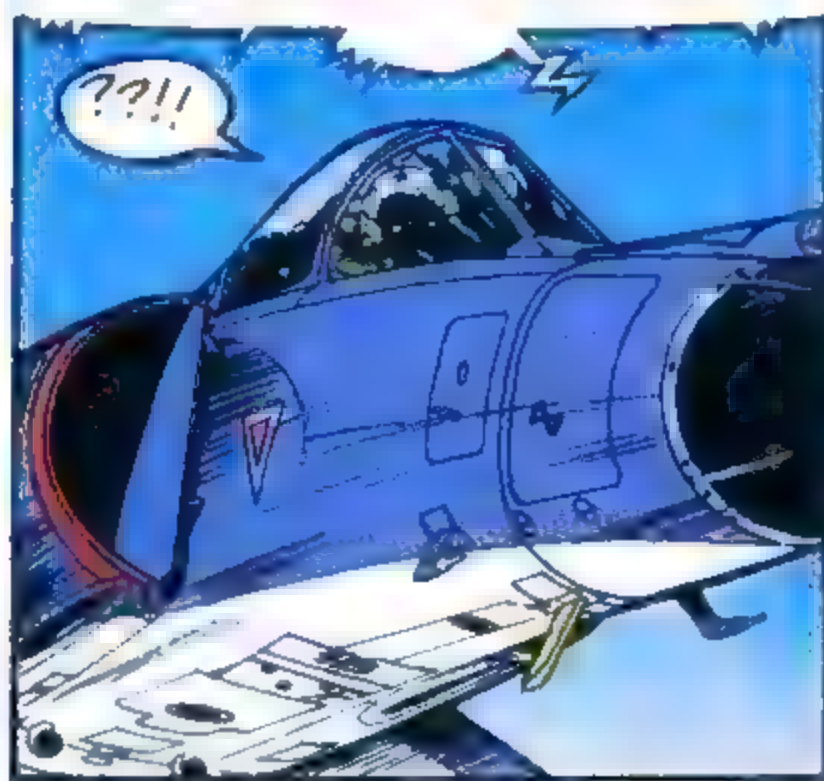
2) INSTANTIE WAAR DE PILOTEN DE FORMULIEREN VOOR ELKE VLUCHT TEKENEN

VIRUS OP DE MAJUNGA



INTUSSEN IN DE EERSTE SUPER ETEN. DARS VAN DE VOLGENDE GROEP OPGESTEGEN.

ALFA WHISKY 121 AAN SUCAP ALFA 2 EN SUCAP CHARLIE 2... VRAGEN BEVESTIGING AANWEZIGHEID BLOEDWORST AAN BOORD



??!!

HIER ALFA TWEE EEN BLOEDWORST!



'K HEB ALTIJD ZO'N DROPPINGSBUIJS TER GROOTTE VAN EEN HALF STOKBROOD BIJ ME. MMM, STOKBROOD!

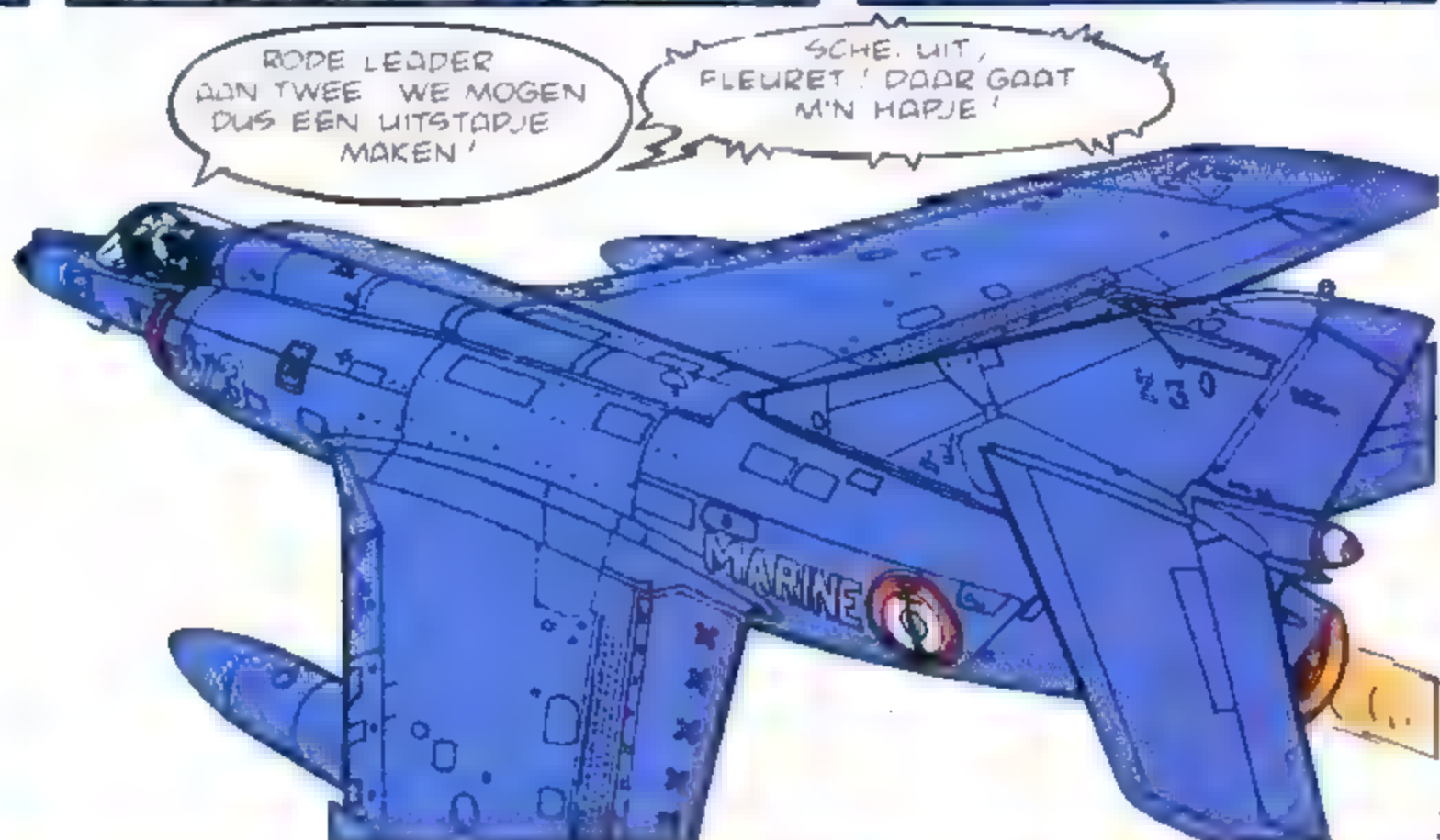
CHARLIE TWEE, DAGOK, 'K KOOK!



HIER CGO, JULLIE MISSIE IS GEWIJZIGD! JULLIE MOETEN NAAR LA REUNION CODE-NAAM: RODE KIMONO.

HIER RODE KIMONO, DAN HEBBEN WE EXTRA BRAND-STOF NODIG!

WE STUREN JULLIE DE VOEDSTER! CON-TACT OP 320 OP 30 MIJL.

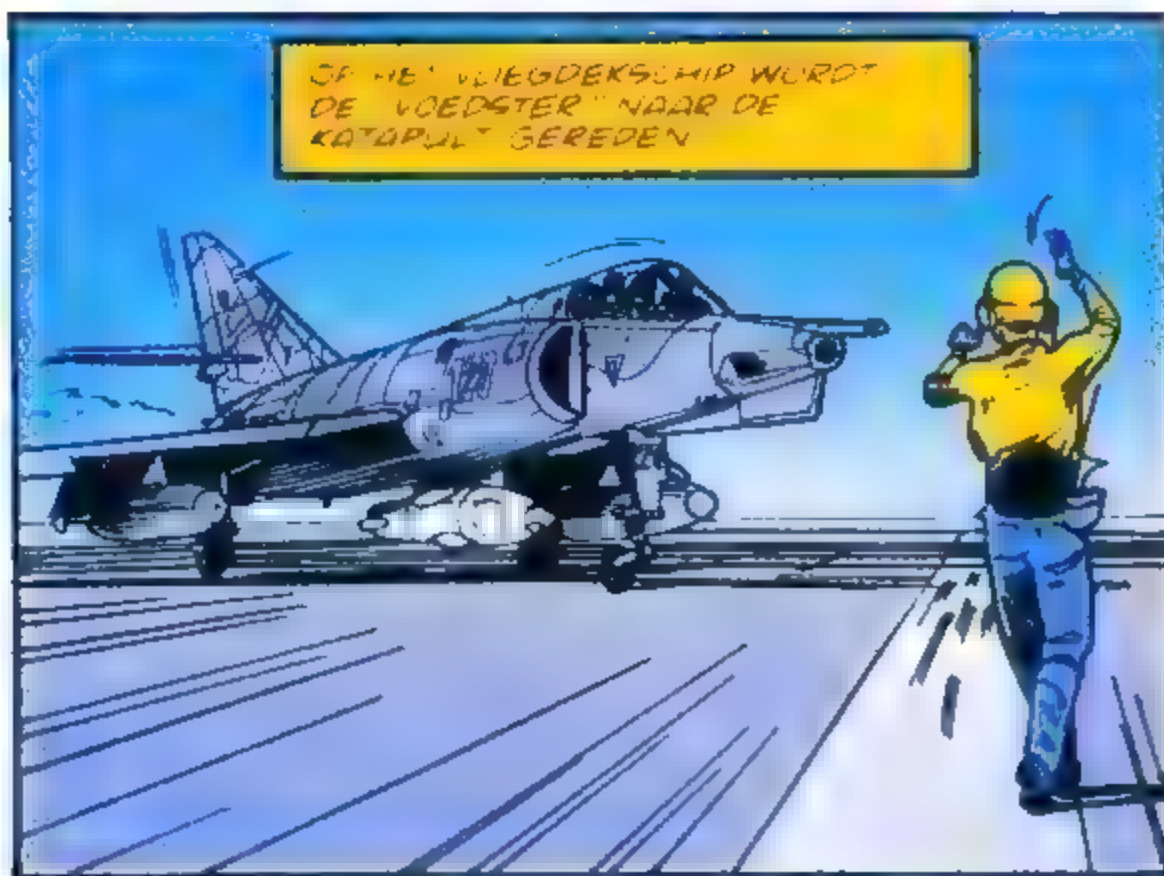


RODE LEADER AAN TWEE WE MOGEN DUS EEN UITSTAPJE MAKEN!

SCHIE UIT, FLEURET! DAAR GAAT M'N HARJE!



HOU EENS OP MET DAT GEZEUR OVER JE HONGER! KIK LIEVER IN JE "ROUTE-BOEK" EN PROGRAMMEER JE INS MET DE COORDINATEN VAN LA REUNION!



OP HET VLEGDEKESCHIP WURDT DE "VOEDSTER" NAAR DE KATAPULT GEREDEN



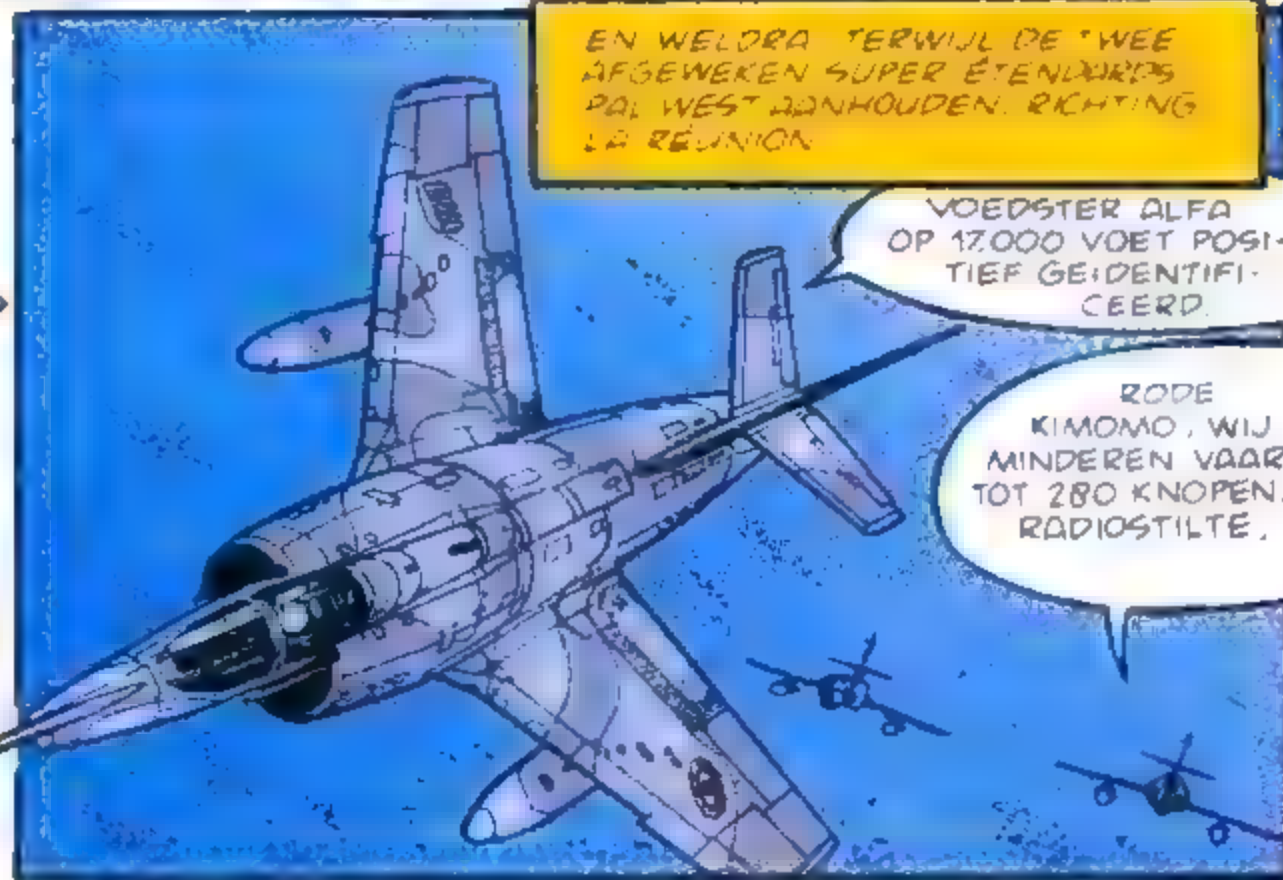
21. DIT HANDBOEK BEVAT DE POSITIE VAN DE LUCHTHAVENS VAN DE HELE WERELD, HET INS IS HET ZGN TRAAGHEIDSNACHT-ENSTEEEM



VOEDSTER ALFA, GRAAG VOORRANG VOOR HET BIJTANKEN VAN TWEE TOESTELLEN... CONTACT OP 320 OP 30 MIJL, 15.000 VOET!



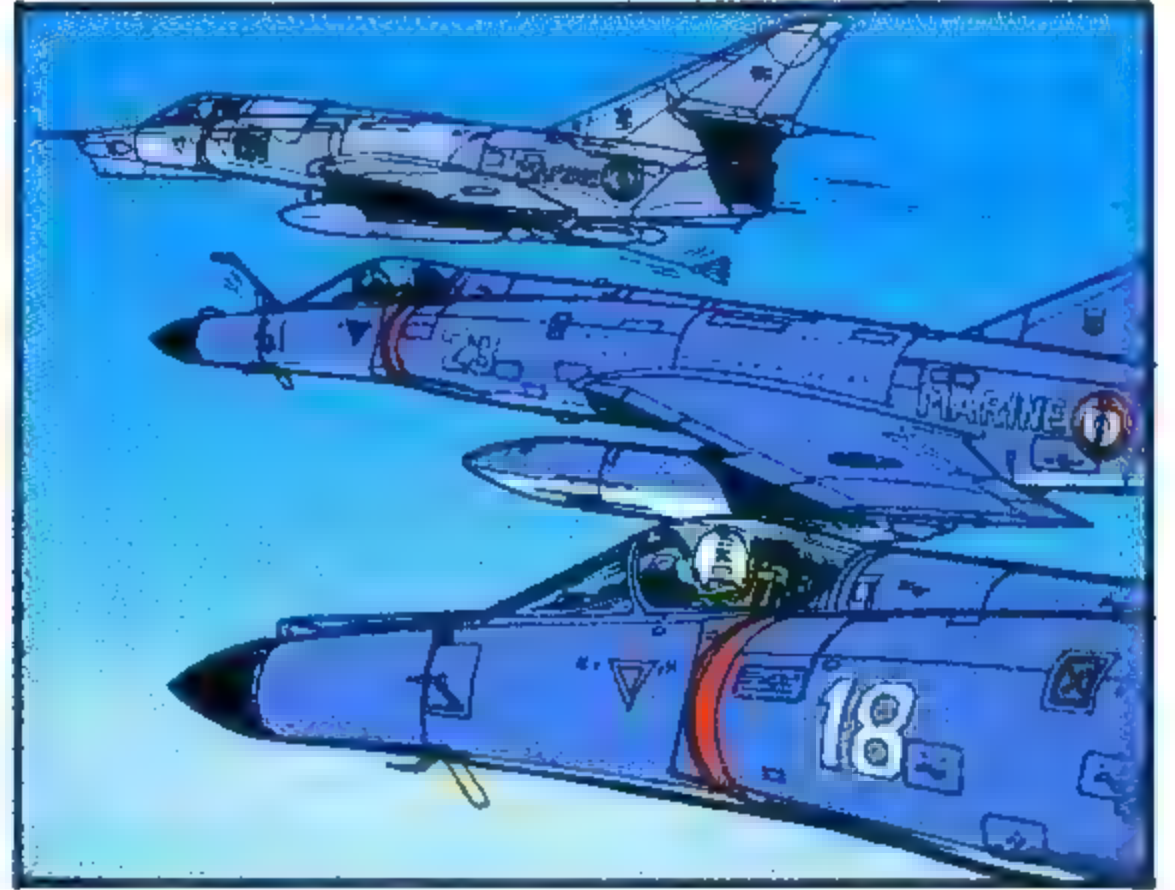
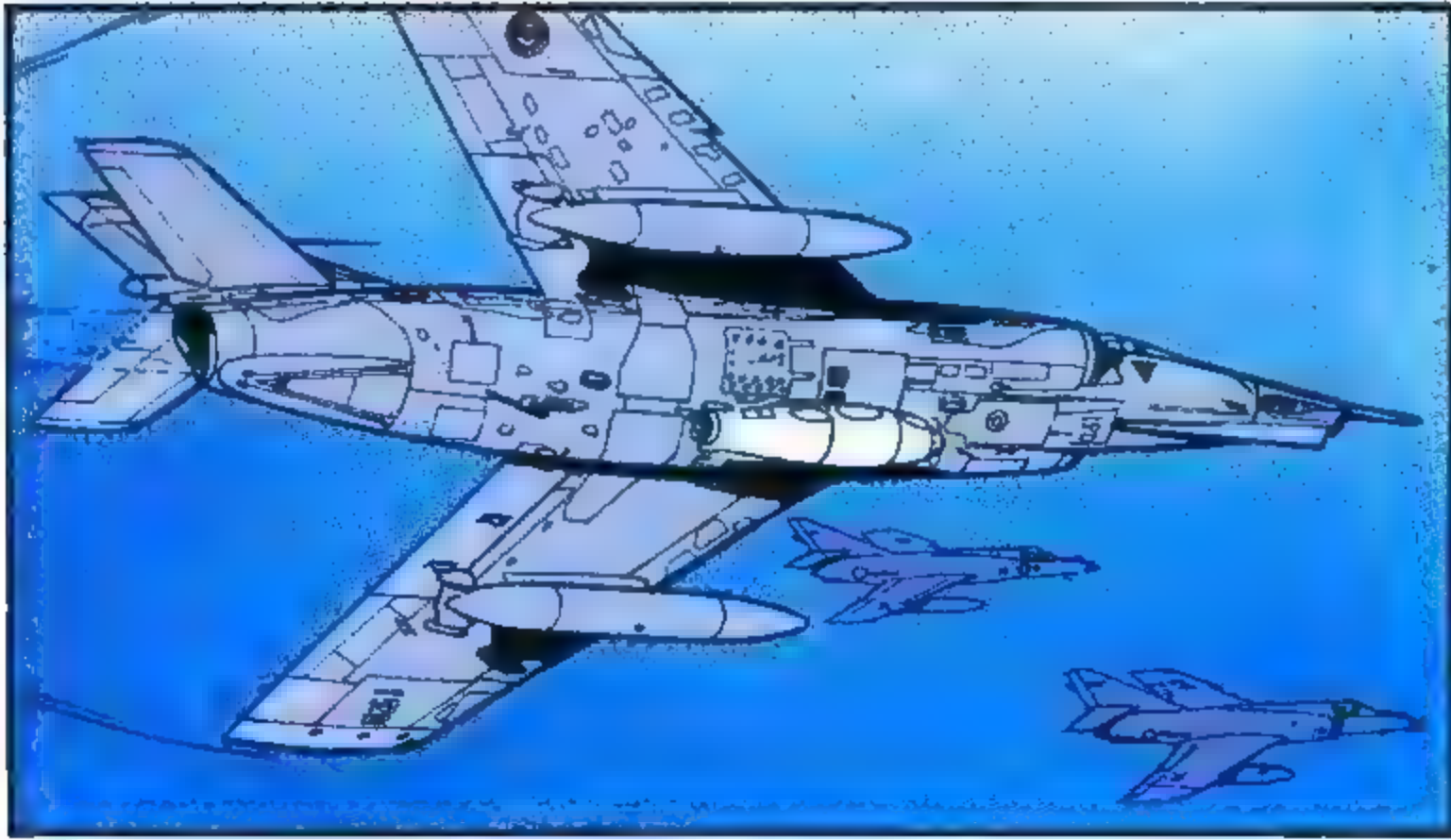
VOEDSTER ALFA PASSEERT 5000 VOET KLIMT NAAR 17000.



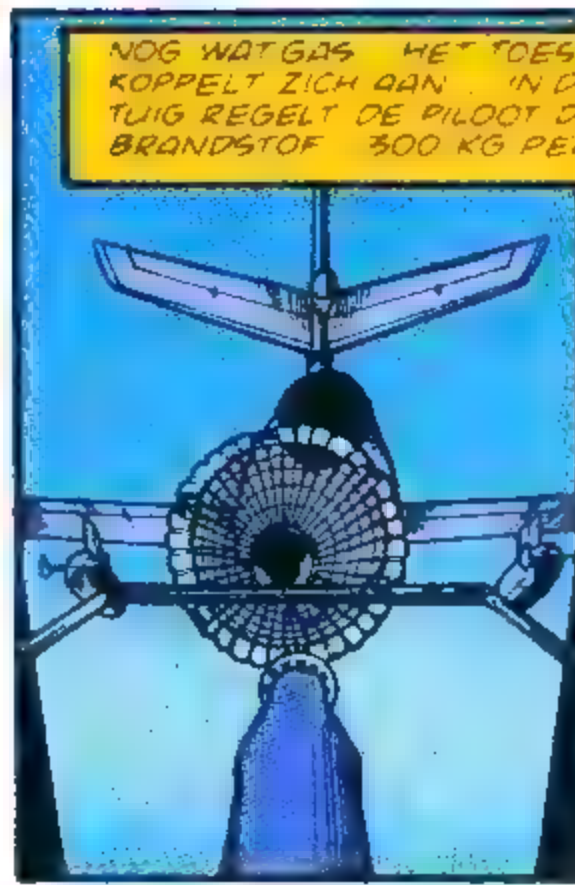
EN WELDRA TERWIL DE "TWE" AFGEWERKEN SUPER ETENDARDS PAL WEST AANHouden, RICHTING LA REUNION

VOEDSTER ALFA OP 17.000 VOET POSITIEF GEIDENTIFICEERD

RODE KIMONO, WIJ MINDEREN VAART TOT 280 KNOPEN... RADIOSTILTE.

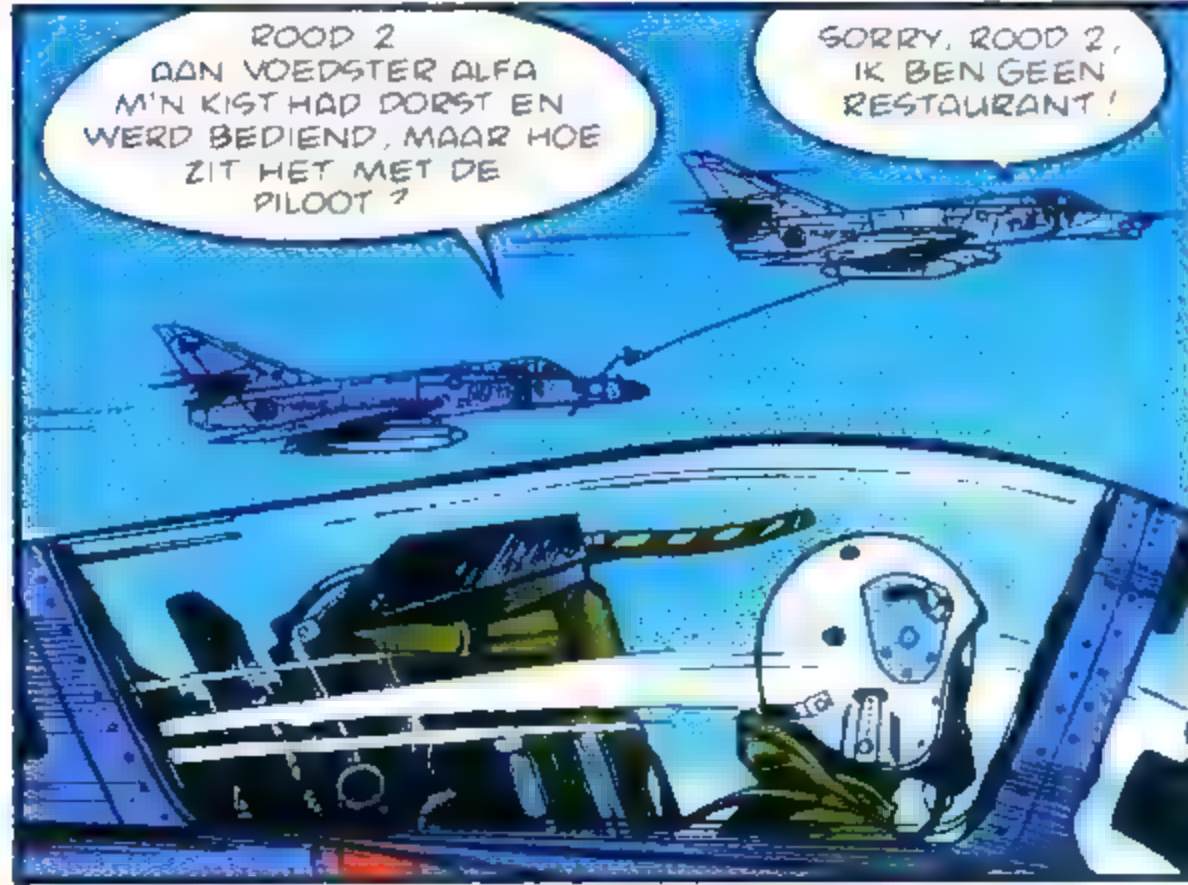


DE EERSTE SUPER ÉTENDARD,
ZIJN VULPIJP UITGESTOKEN.
NESTELT ZICH ENKELE METERS
ACHTER DE SLEEFRECHTER
VAN DE "VOEDSTER".



NOG WAT GAS. HET TOESTEL SPR NGT NAARVOREN. DE PILOT
KOPPELT ZICH AAN... IN DE COCKPIT VAN HET TANKVLIEG
TUIG REGELT DE PILOOT DE TOESTROOM VAN DE KOSTBARE
BRANDSTOF: 300 KG PER MINUUT.

MET VOLLE "ANKS"
ZWENKT DE "SUE"
NAAR RECHTS UIT EN
WORDT OPGEVOLGD
DOOR HET TWEEDE
TOESTEL.



ROOD 2
AAN VOEDSTER ALFA
M'N KIST HAD DORST EN
WERD BEDIEND, MAAR HOE
ZIT HET MET DE
PILOOT?

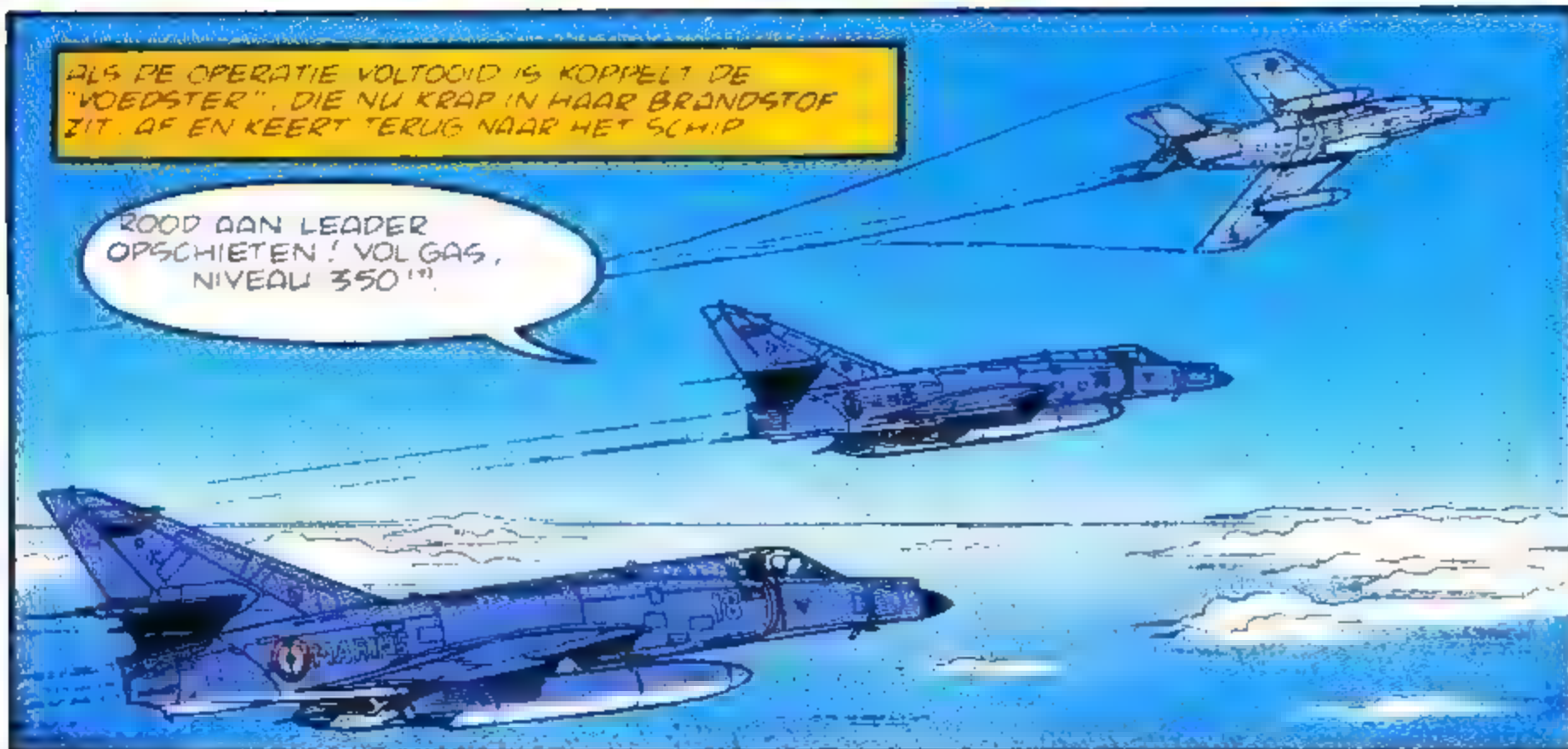
SORRY, ROOD 2,
IK BEN GEEN
RESTAURANT!

LEADER AAN
ROOD 2, IK DACHT DAT WE
RADIOSTILTE INGESTELD
HADDEN? NOEM JE DAT
JE AAN DE INSTRUCTIES
HOUDEN!



ALS DE OPERATIE VOLTOOID IS KOPPELT DE
"VOEDSTER", DIE NU KRAP IN HAAR BRANDSTOF
ZIT, AF EN KEERT TERUG NAAR HET SCHIP.

ROOD AAN LEADER
OPSCHIETEN! VOL GAS,
NIVEAU 350'!



MAAR 800
KM VERDER
VOLTREKT
ZICH EEN
DRAMA.

VERDOMME,
OVER HOOGUIT
DRIE UUR ZIJN
WE ER ALLEMAAL
GEWEEST... DIT IS
DIT IS HET
EINDE!



11 CA 12 KM HOOGTE, WAAR HET KEROSINEVERBRUUK LAGER IS EN DE SNELHEID HOGER. OPTIMAAL VOOR ZWARE TOESTELLEN!

wordt vervolgd

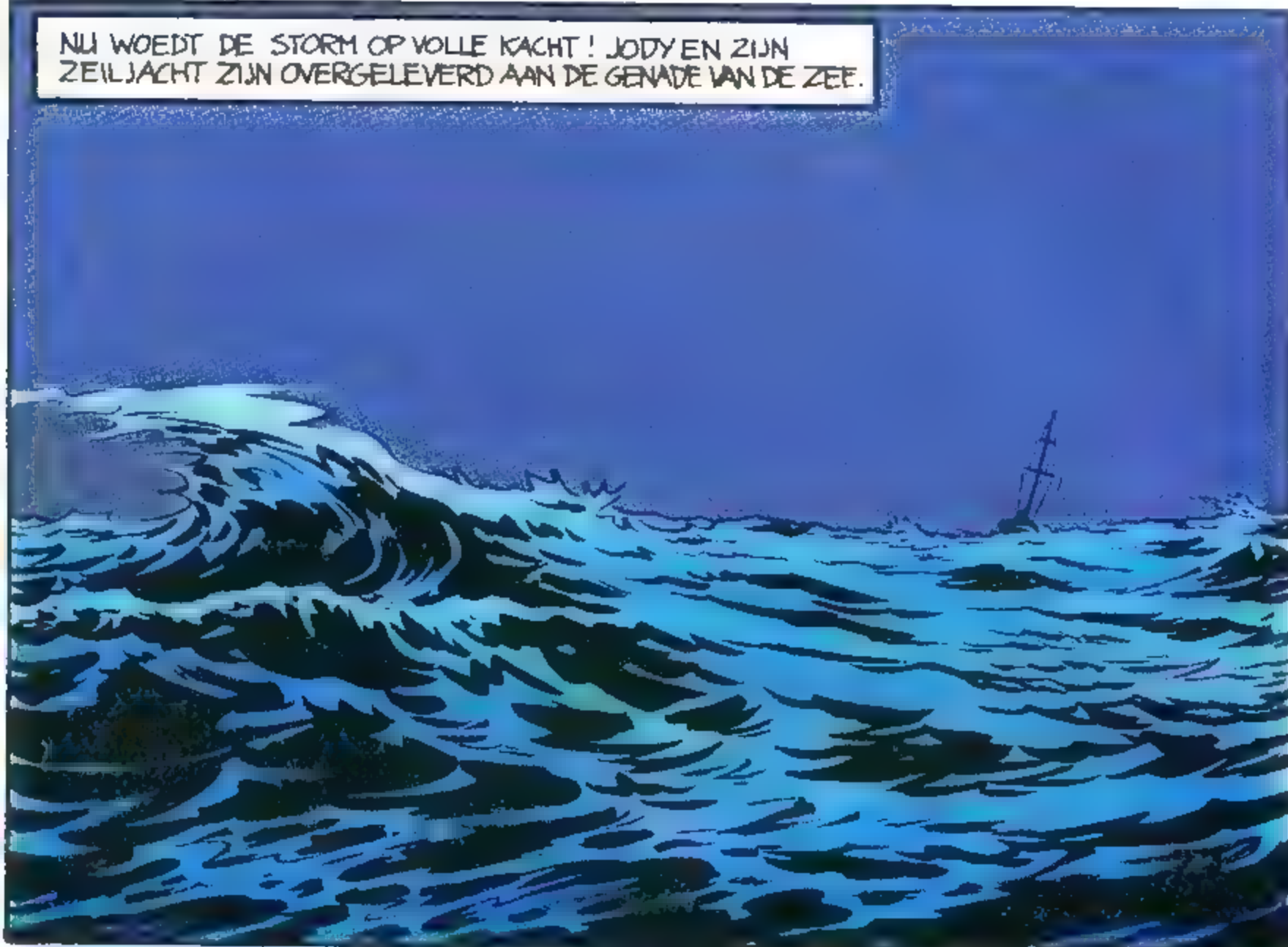
JODY BARTON DE SCHITTERING VAN DE DOOD

20 MINUTEN LATER HEEFT JODY DROGE KLEREN AANGETROKKEN EN GESPT HIJ ZICH VAST AAN DE KAARTENTAFEL.



IK LAAT HET SCHIP AAN ZICHZELF OVER EN HOOP MAAR DAT HET ER GOED UITKOMT ! IK HEB GEEN KEUZE !!

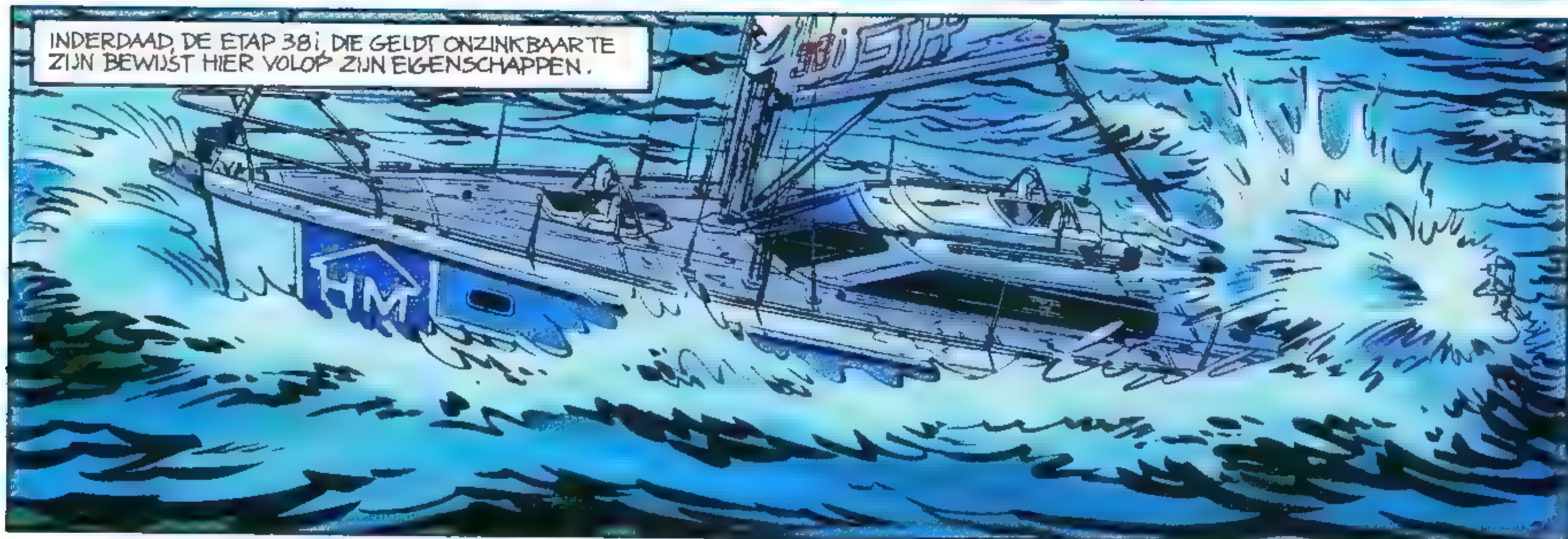
NU WOEDT DE STORM OP VOLLE KACHT ! JODY EN ZIJN ZEILJACHT ZIJN OVERGELEVERD AAN DE GENADE VAN DE ZEE.



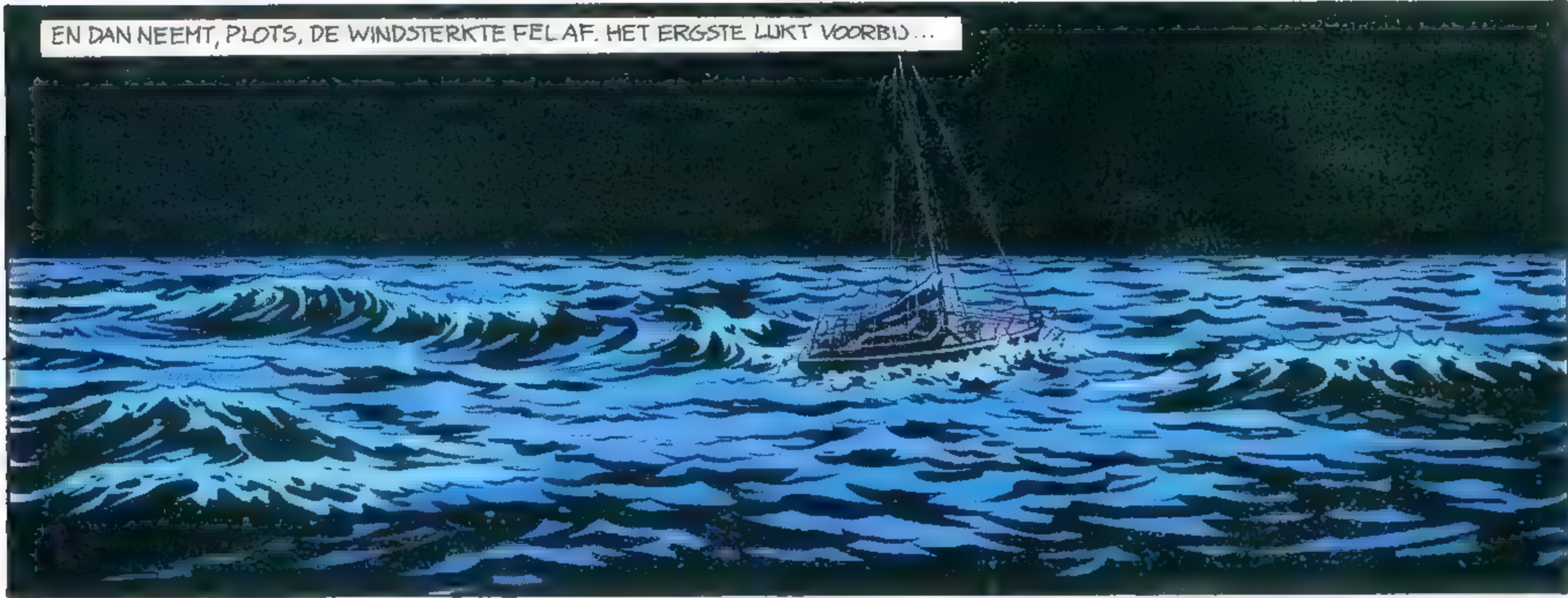
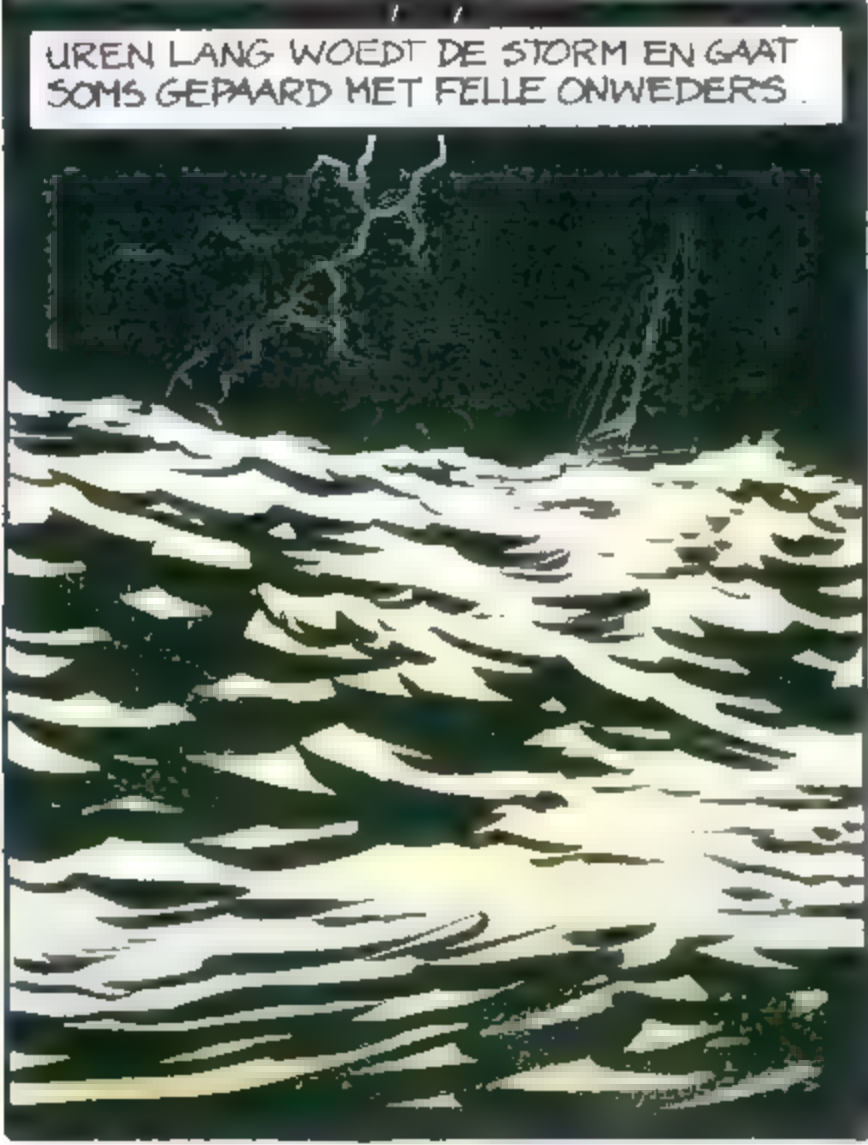
DAT JACHT HOUDT ZICH ONVOORSTELBAAR GOED ! NIET TE GELOVEN ! BIJ ZO'N TEMPEEST HOUDEN ER NIET VEEL SCHUITEN STAND !



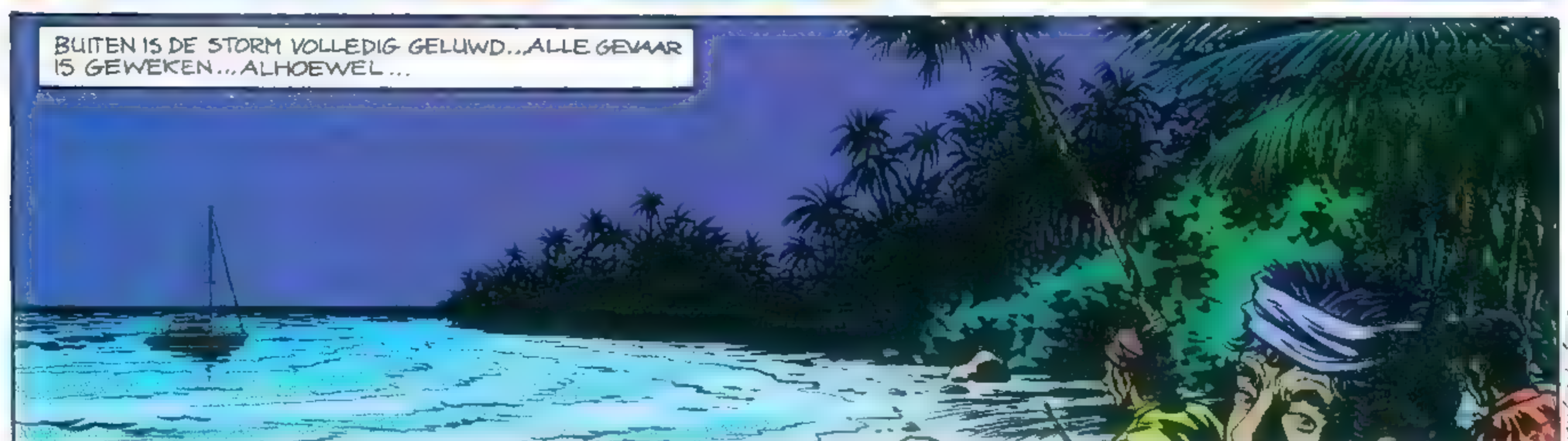
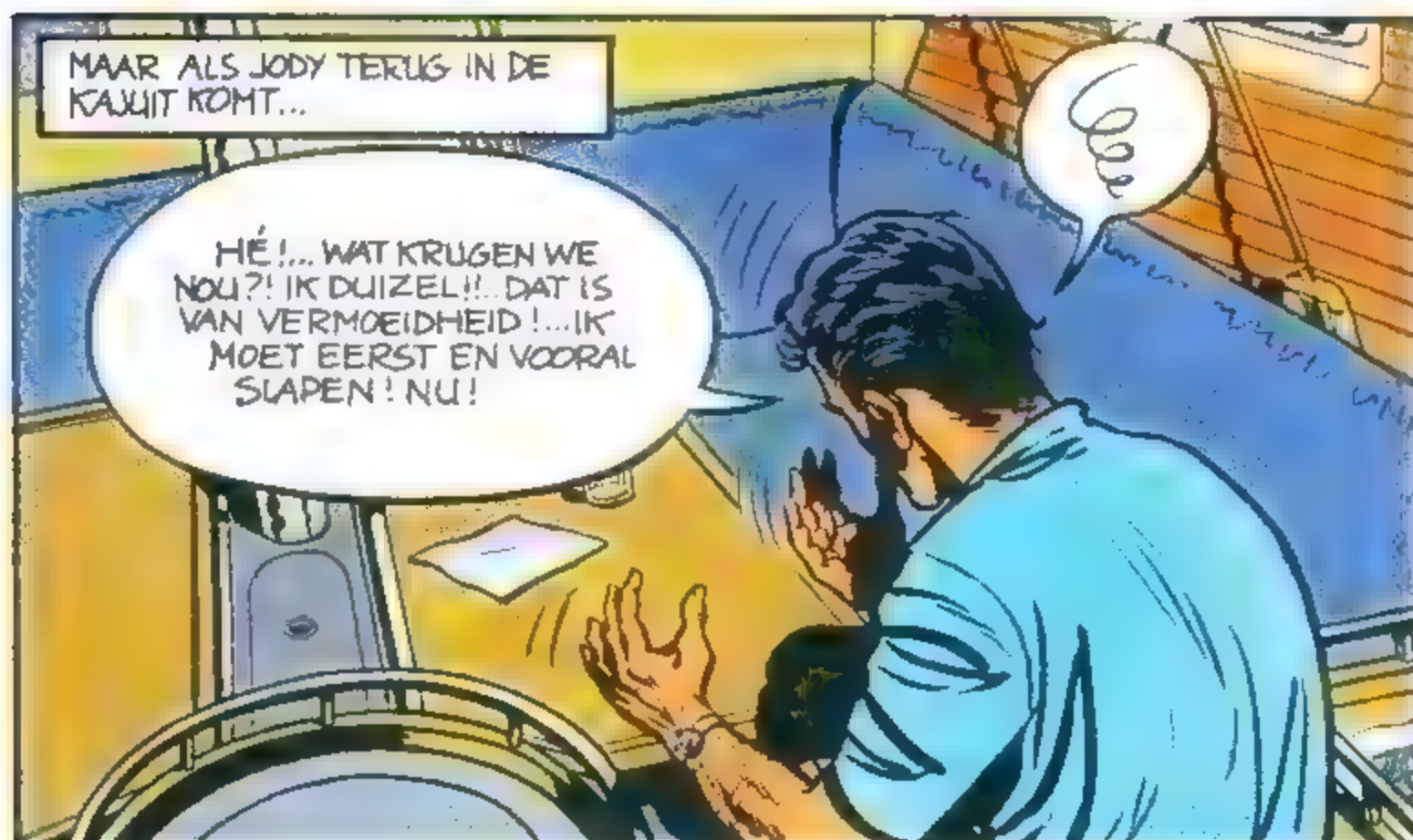
INDERDAAD DE ETAP 38i DIE GELDT ONZINKBAARTE ZIJN BEWIJST HIER VOLOP ZIJN EIGENSCHAPPEN.



SAMENVATTING: De boot die de aanvaring met Jody vermeed is ontploft! Er blijken geen overlevenden... Nadat hij een SOS-bericht heeft gelanceerd, via de radio, moet onze vriend een storm trotseren. De zee lijkt ontketend...



JODY BARTON



EINDE VAN DE 1^{ste} EPISODE.

Vrolijk Kerstfeest, Gelukkig Nieuwjaar, Derde Wereld.



Vrolijk en gelukkig?

Was het maar waar. Honger, dorst, ziekte, geweld, dood... dat zijn de feestdagen van miljoenen kinderen. De kinderen waarvoor Unicef, dag in dag uit, op de bres staat. Om deze schande de pas af te snijden heeft Unicef elke frank hard nodig. Ook de uwe! Doe er iets aan door Unicef-kaarten en kadootjes te kopen.

Mooie wenskaarten, gemaakt door kunstenaars uit de hele wereld. Knap speelgoed, T-shirts, tekensets, mooie kalenders, agenda's, puzzels voor uw kinderen die het gelukkig zoveel

beter hebben. U vindt 2 mooie kollekties wenskaarten in de supermarkten van Delhaize De Leeuw en A.D. Delhaize, in de filialen van de A.S.L.K. en in alle postkantoren. Het volledige assortiment vindt u in de Unicef-catalogus die u gratis wordt toegezonden.

Unicef is het Kinderfonds van de Verenigde Naties. Unicef werkt in 120 landen aan de lotsverbetering van moeder en kind. Voor miljoenen kinderen betekent Unicef niet meer of niet minder dan de enige kans op leven.

Ook verkrijgbaar bij:



ASLKE



Unicef helpt. Help Unicef.



unicef

Zend deze bon aan: Belgisch Comité voor Unicef, Kunstlaan 20 bus 18, 1040 Brussel.

- ☐ Graag ontvang ik zo spoedig mogelijk de gratis catalogus 1990.
- ☐ Ik wil graag meer weten over de toestand van de kinderen in de wereld en het werk van Unicef. Zend mij a.u.b. een volledig documentatiepakket en het adres van de Unicef-vrijwilliger of het dichtstbijzijnde verkooppunt in mijn buurt.

Naam :

Adres :

DOSSIER

Tijdens de winter van 1960-'61 heeft Jo Gerard een week in West-Berlijn doorgebracht.

Hij vertelt ons wat voor ellende de Berlijnse muur heeft veroorzaakt. Maar hij praat ook over het laaiende enthousiasme waarmee de Duitse jeugd diezelfde muur heeft afgebroken.

Dertig jaar geleden stond ik op deze plek en keek ik naar de muur. Ik zei tot mezelf: «Als ik ■ bovenop klim en aan de andere kant er af, word ik een ander mens. Ik verlies mijn identiteit. Ik mag niet meer schrijven wat ik wil. Ik heb niet meer het recht in een vliegtuig te stappen om naar Rome of Athene te reizen. Ik kan niet meer een das in Turijn kopen of een kolbertje in Londen. Ik heb het recht verloren een krant met vrije meningsuiting te lezen. Als ik boer zou zijn moet ik voortaan kool planten en mag ik geen bloemen kweken. Als één of andere leraar mijn kinderen — als ik die had — zijn zoveelste les over het Marxisme-Leninisme heeft gegeven, mag ik hem niet de huid vol schelden. En bovenal mag ik de zondag, mijn enige vrije dag, niet meer naar eigen goeddunken indelen. Nee, de communistische partij verplicht me op die dag, tenzij ik slecht ter been ben of een zuigeling, tot zogenaamde zondag-activiteiten die al net zo vervelend zijn als alle andere: onze Chinese vrienden en Afrikaanse leidinggevende mannen toejuichen, parade lopen voor Sovjetburgers, schietoefeningen houden in de plenzende regen. Zo leer ik hoe ik mijn fabriek moet verdedigen tegen de kapitalisten en de militairen uit het Westen.

Na een tijdje zo geleefd ■ hebben onder een dergelijke overheersing druipet de verveling van m'n gezicht en kun je er de neerslachtigheid met scheppen afschrappen. Ik lijk nu op al die andere beklagenswaardige mensen met grauwe gezichten uit Oost-Berlijn. De winkels liggen er verlaten bij en de ene dag is als de andere: triest en zonder hoop. Je moet in deze sfeer geleefd hebben om dat te kunnen begrijpen. Zij omhult je, kleeft als een vunzig natte deken aan ■ huid, maakt je blind voor het zien van reële waarden en verstikt je ziel. Het ergste is dat er geen uitweg is.

In West-Berlijn is in Marienfeld een opvangcentrum voor vluchtelingen uit het communistische Oost-Duitsland opgericht.

In 1960 zei een sociaal werkster uit dit centrum tegen mij: «Wanneer jongens en meisjes uit het Oostblok hier komen, moet je eens zien wat er gebeurt. Het lijkt wel of ze gek zijn geworden. Ze dansen in het rond, brullen, gieren! Ze lachen om niets. Natuurlijk zijn dat de zenuwen. De ouderen huilen hartverscheurend, maar hun tranen zijn vreugdetranen. Dat is hun manier om de herinnering aan alles wat ze ginds gezien hebben, weg te wissen. Het eerste weekend gaan jong en oud later naar bed dan wij. Zij wandelen, genieten van de vrijheid en kijken hun ogen ■. Zij voelen zich omringd door een lang vergeten comfort. En wat ook opviel is dat zij het vermogen verloren hebben om een keuze te maken. Als je de mens namelijk steeds opnieuw verbiedt te mogen

DERTIG JAA BIJ DE MUUR



De muur scheidde families en vrienden...

kiezen, verliest hij zijn onderscheidingsvermogen daarvoor. In de winkels kopen de vluchtelingen zonder aarzelen, zelfs zonder te vergelijken, de eerste de beste hoed of mantel. Nadat ■ gezien heb hoe deze mensen leven en zich weer proberen aan te passen, ben ik ervan overtuigd dat het communisme ■ in slaagt een heel apart soort mens te creëren. Het regime maakt van gewone mensen een soort Marsmannetjes, net zoals de USSR Spoetniks maakt...». De glimlach van de sympathieke sociaal werkster sprak boekdelen.

HOE BESCHRIJF JE ZOIETS MONSTERLIJKS...

Om de reële afmetingen van de muur te kunnen overzien en de morele invloed die ervan uitgaat, heb ■ minstens een volle dag nodig. De muur leeft, hij is een reptiel uit een nachtmerrie. De muur breekt harten, snijdt als een mes in vriendschapsbanden, walst over het geluk van jonge verliefden en verplettert de herinnering aan alles wat vroeger was. De muur heeft maling aan God, toont minachting voor de gestorvenen: kerkhoven en de toegang tot de kerk worden door hem hermetisch afgesloten.

De muur voedt zich met het leed en groeit dag in dag uit, is iedere morgen weer een beetje dikker en omvangrijker geworden. Elke avond zien we dat ■ weer meer prikkeldraad is bijgekomen, dat hoge houten palissades

zijn opgericht die ■ beletten je moeder aan de andere kant van de versperring te zien, je kleinkind of je vriend, waarvan de decemberwind de hartekreet met zich meevoert. De Westberlijners namen afscheid van hun Oosterburen zoals een familie in een ziekenhuis afscheid neemt van een ongeneeslijk zieke bloedverwant. Zij glimlachten geforceerd, probeerden tegen beter weten in optimistisch te zijn terwijl ze innerlijk verscheurd werden.

Ik heb gezien hoe een meisje naar haar verloofde bleef kijken en de Vopo's er op toezagen dat de arbeiders de houten afscherming voltooiden die de jongen met zijn blauwe ogen voor altijd van haar zou scheiden.

Maar ik wil het nog eens over de muur zelf hebben. In de Bernauerstrasse loopt hij dwars door de huizen en duikt achter de ramen op als een monster uit griezelfilms. De communisten hebben de ramen dichtgemetseld die uitzagen op wit geschilderde houten balkons met bloemen en planten. De balkons zijn ■ nog altijd. Een paar wingerdranken, een kwijnend boompje en een stervend rozenstruikje strijden ■ wanhopig tegen de oprukkende terreur.

In de Friedrichstrasse gaapt een enorme opening in de betonnen muur. Aan de ene kant staan de Amerikaanse pantserwagens, aan de andere kant de Russische. Door deze ingang mag ■ de Sovjetsektor binnenkomen, tenminste als je een paspoort op zak hebt. Maar voor je in Oostberlijn kunt rondwandelen word je vijf keer

AR GELEDEN VAN BERLIJN

... en verenigt nu Oost en West



gecontroleerd. Als je met de auto het Oostblok wilt verkennen moet je een stuk of wat bochten door tussen een wirwar van betonnen muren die zo geplaatst zijn dat de «gelukkige» onderdanen van Walter Ulbricht elke gelegenheid wordt ontnomen ooit de vrije wereld te bereiken. Je zou deze doolhof kunnen zien als een soort bescherming tegen de gelukzalige duizelingen die je bevangen als je van de vrijheid hebt geproefd. In de randgemeenten van Berlijn gaat er echt iets lugubers van de muur uit. Daar is het bouwwerk een spookbeeld dat vaag opduikt uit de nevelige voorsteden. Aan de ene kant stampen de Schupo's, de politiemannen uit de vrije wereld, hun voeten warm en kijken zij ondertussen vanaf een spoorwegdijk naar wat er aan de andere kant van de muur gebeurt. En daar bewaken Vopo's en Russisch soldaten een modderig stuk grond, smerige huizen, verroest prikkeldraad. Aan beide zijden spelen de mensen een soort «kijken wie zich het meest verveelt». Alsof al die mannen niets nuttigers en leukers te doen hebben dan hun jonge leven te zien weggroten in dit oneindig afzichtelijke, walgelijke decor van de schande. Je vraagt je misschien af waar ze al dat materiaal voor de muur vandaan hebben gehaald. Wel, alle betonblokken voor arbeiderswoningen in het Oosten zijn in de muur van de schande verwerkt. Als je dan bedenkt dat de muur 50 kilometer lang is en gemiddeld 3 meter hoog, mag je zelf uitrekenen hoeveel gebouwen de Russen aan deze monsterachtige konstruktie hebben opgeofferd. Ze

hebben de muur om verschillende redenen gebouwd en die zijn net zo onlosmakelijk met elkaar verbonden als het prikkeldraad dat Oost-Berlijn in zijn greep houdt.

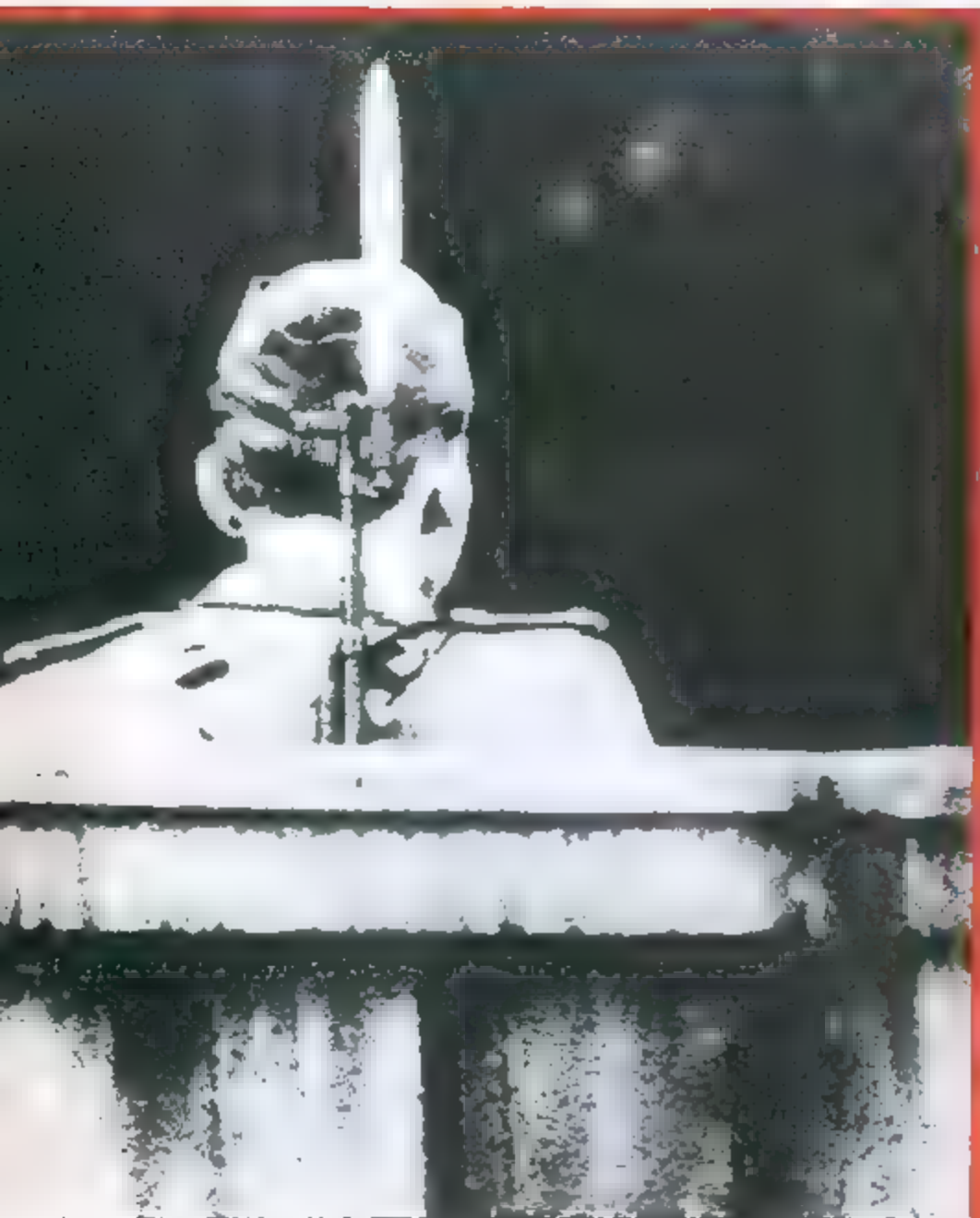
DEZE MUUR WAS EEN DAM

Eén van de redenen voor het bouwen van de muur was onder andere de emigratie naar het Westen een halt toe te roepen.

In 1960 reeds waren meer dan drie miljoen vluchtelingen naar het Westen verhuisd, dat wil zeggen, evenveel inwoners als Noorwegen, Ecuador of Bolivia heeft! Vijfenzeventig procent van deze bannelingen was jonger dan 50 jaar en meer dan de helft ervan arbeider of landbouwer. Als dat zo in hetzelfde tempo door was gegaan zou in de Sovjetzone de opbrengst aan landbouwprodukten al gauw tot het nulpunt zijn gedaald. Nu moet je weten dat Oost-Duitsland de grote leverancier op dit gebied was voor de satellietlanden van de USSR. Er kwamen hoe langer hoe meer klachten binnen over bestellingen waarvan de levering op de lange baan was geschoven.

Rusland was niet in staat financieel in de bres te springen. De Sovjet-Unie had het zelf al moeilijk genoeg met het vijfjarenplan dat elke keer opnieuw op een fiasco uitliep, maar waarvoor Chroetsjov zijn politieke loopbaan in de waagschaal had gesteld. En zo rees bij de heren van het Kremlin het plan om letterlijk een economische barrière op te werpen. Aldus zou het afgelopen zijn met de leegloop uit Oost-Duitsland. Maar de muur zou bovendien verhinderen dat 50.000 bij de grens wonende arbeiders elke dag bij Siemens, Telefunken, enz., gingen werken, waarvan de fabrieken in de West-Berlijnse voorsteden zijn gevestigd.

Uitkijktorens
bij Berlijn



Aan de andere kant van de muur
vinden we een andere wereld.



Het graf bij de muur van
een slachtoffer van de Vopo's

DOSSIER

ROZEN EN KRUISEN... STILLE GETUIGEN

In die winter van 1960 kijken drie Japansen journalisten aandachtig naar de muur. Iets verderop zie ik twee negers. Zij staren met een blik vol onbegrip en smart naar een kruis en een paar rozen op het trottoir van de Bernauerstrasse. Het kruis draagt de naam van een student van twintig jaar. Het prikkeldraad dat de daken van elkaar scheidt had hij al achter zich liggen en hij wilde net de definitieve sprong naar de vrijheid wagen toen een mitrailleur zijn dodelijke werk deed. De jongen viel met gespreide armen zoals de armen van het kruis beneden op het trottoir. Stille getuigen... verwelkte rozen, een kruis... Een herdershond houdt de wacht. Wind en regen deren hem niet; de hond hield van de jongen.

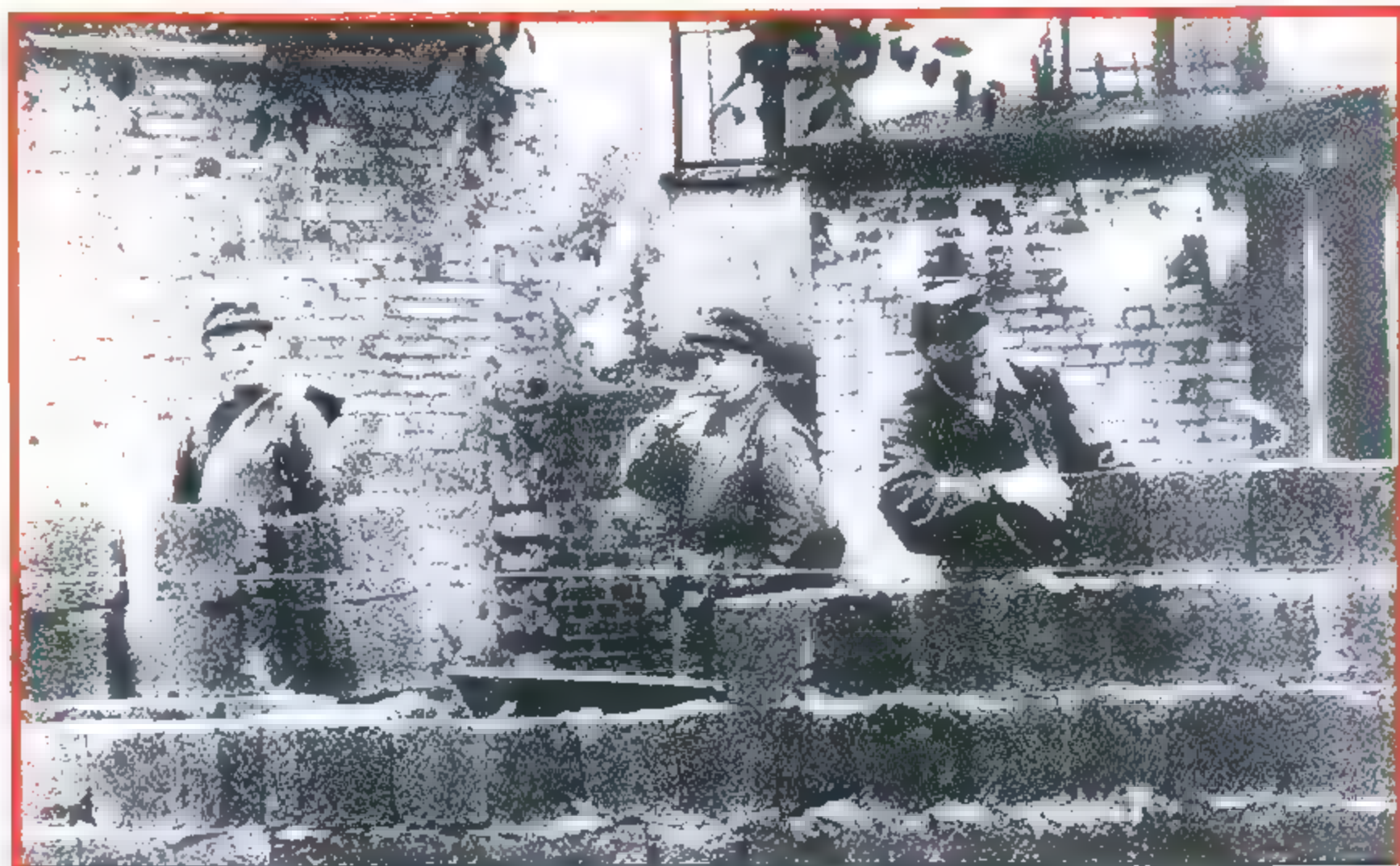
Aan de westkant van de muur, dat wil zeggen de «goede» zijde, zijn houten platforms gebouwd. Via een trap van planken kom je daar op. Van daaruit zie je de mensen in Oost-Berlijn. Ik zie hoe een oude vrouw die door haar man wordt ondersteund naar boven klimt. Als zij op het kleine plankier staat aarzelt de vrouw even. Dan grijpt zij vastberaden de natte leuning. Het is haar enige houvast. Zo staan die twee mensen daar: zij, krom van ouderdom, leunt als zoekt zij bescherming, tegen haar echtgenoot. Lange tijd staren zij naar een straat aan de andere kant van de muur. Een armoedig geklede jonge vrouw houdt in haar uitgestrekte armen een meisje en trekt zo de aandacht van de twee oudjes. Het meisje wuift naar het echtpaar en schreeuwt een naam, nee, twee namen, die door het geloei van de wind onverstaanbaar zijn.

Twee Vopo's gaan naar de vrouw en het kind toe. Zij probeert ze nog tegen te houden, maar de twee mannen duwen haar weg. Eén van hen grijpt de vrouw bij de arm en sleept haar mee tot de hoek van de straat. Daar pas laat hij haar los. Het meisje trippelt achter haar moeder aan. Plotseling draait ze zich om. Met een zakdoek zwaait ze naar de twee mensen op het platform. Daarna is de straat weer leeg.

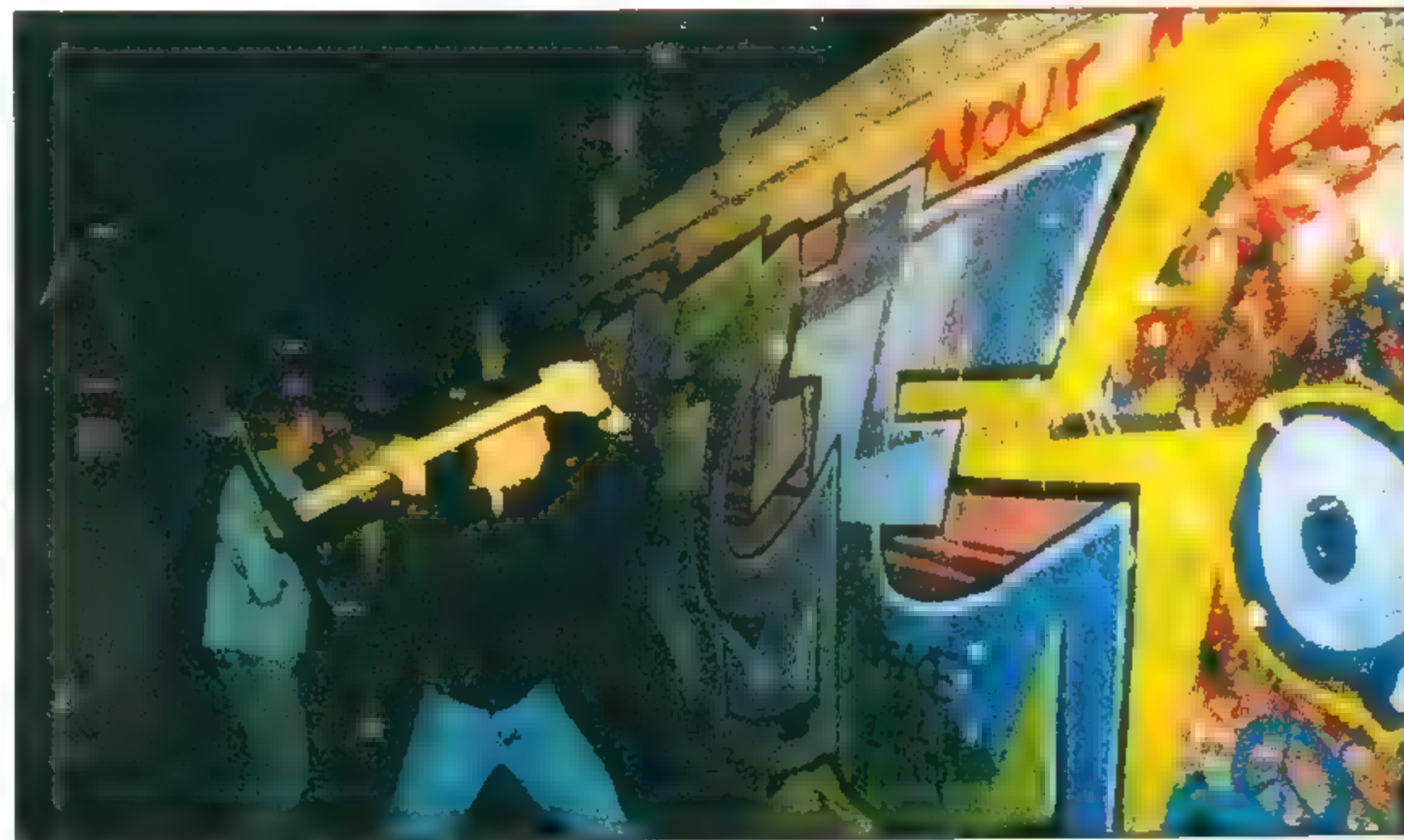
Oh, ik heb nog veel meer gezien. Wat zeg je hiervan bijvoorbeeld? Twee arbeiders versterken de muur. Ze worden bewaakt door twee gewapende Vopo's. Natuurlijk, slaven mogen niet vluchten en met de vrijheid op een steenworp afstand wordt dat heel verleidelijk!

HET SADISME VAN HET COMMUNISME

De communisten doen hun werk degelijk en laten niets aan het toeval over: zij hebben houten afschermingen gebouwd, palissades, die tot aan de tweede verdieping van de huizen reiken en elk zicht op de andere kant van de muur ontnemen. Zo kunnen echtgenoten, kinderen en vrienden elkaar zelfs niet groeten. Je staart je blind op een vlak en hebt alleen nog de herinnering aan je dierbaren. In deze zone hebben de communisten de macht overgedragen aan ex-nazi's die bij het Kremlin op de loonlijst staan en hier viert het sadisme hoogtij. Hoe geraffineerd de heren te werk gaan bewijst het



Zo werd de muur gebouwd...



... en zo werd hij bijna dertig jaar later afgebroken!

volgende: voor de feestdagen hebben duizenden West-Berlijners aan hun familie Kerstpakkettjes gestuurd. De afzenders kregen een kaart in de brievenbus waarop geschreven stond: «Wij hebben uw pakketten in goede orde ontvangen. Aangezien het ons aan niets ontbreekt, hebben wij uw geschenken uit uw naam doorgestuurd naar Noord-Korea, waar onze Aziatische vrienden honger lijden door toedoen van de reactionaire kapitalisten».

HET VOORPORTAAL VAN DE HEL

Buiten West-Berlijn dat zoals we weten midden in de Sovjetzone ligt, is de muur vervangen door een drievoudig net van prikkeldraad. Het er aan grenzende terrein is over een breedte van honderd meter met de grond gelijk gemaakt: huizen, bomen en struiken zijn platgewalst door bulldozers.

Aan de rand van dit no man's land wil ik van een paar Russische soldaten foto's maken, maar na de eerste opname houdt een politieman uit het Westen me tegen: «Kijk uit, ze schieten met traangasgranaten!» Hij wijst

naar zo'n projectiel dat op tien meter van ons af nog nabrandt. «Een paar minuten geleden hebben ze die afgeschoten op een Amerikaanse journalist». De Russen staren onbewogen naar ons groepje. Ze staan onbeweeglijk. Uit een grijze hemel valt een druilerige regen op de drassige grond. Een paar verdwaalde blaadjes sleuren het prikkeldraad op, maar al gauw zijn ze even grijs en bruin als de rest van deze onwezenlijke wereld.

We rijden nu op een hobbelige weg ten noorden van de hoofdstad. De weg is over de lengte in tweeën verdeeld door een touw waaraan rode en witte vlaggetjes hangen. Links van het touw ligt de Russische zone. Het is verboden te stoppen. Je moet doormijden, anders duiken er meteen Sovjetsoldaten op en wat er dan gebeurt moet je maar afwachten. Halen we het of halen we het niet? Ik moet er niet aan denken dat we pech onderweg krijgen... Zoiets is in deze streek levensgevaarlijk. Achter de schrale dennen doemen tegen een rode avondhemel de zwarte uitkijktorens op. Deze weg is het voorportaal van de hel! Rechttuit is het parool en geen millimeter naar links, want anders...

Jo Gerard

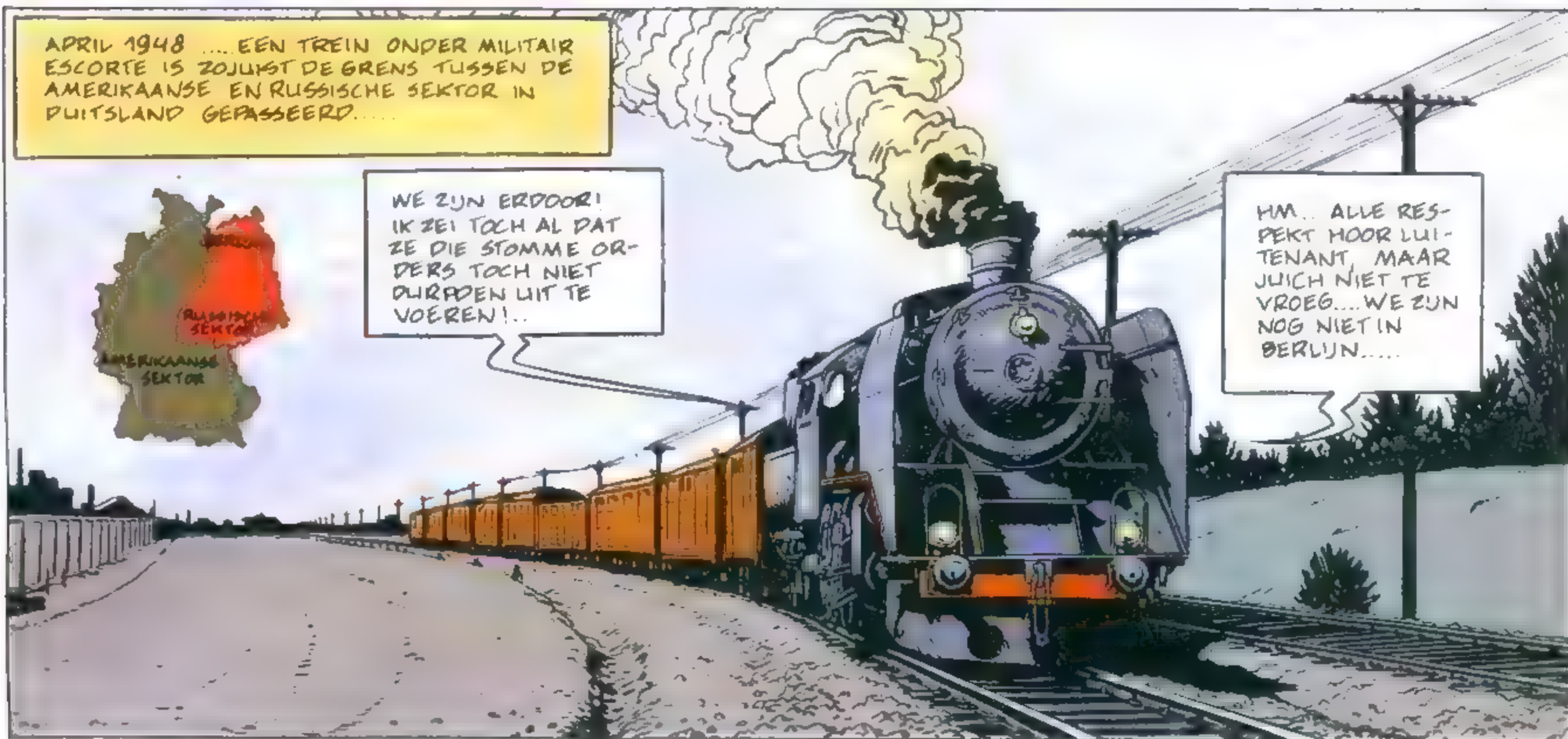
BERLIJN IN PUIN

APRIL 1948 EEN TREIN ONDER MILITAIR ESCORTE IS ZOJUIST DE GRENS TUSSEN DE AMERIKAANSE EN RUSSISCHE SEKTOR IN DUITSLAND GEPASSEERD.....

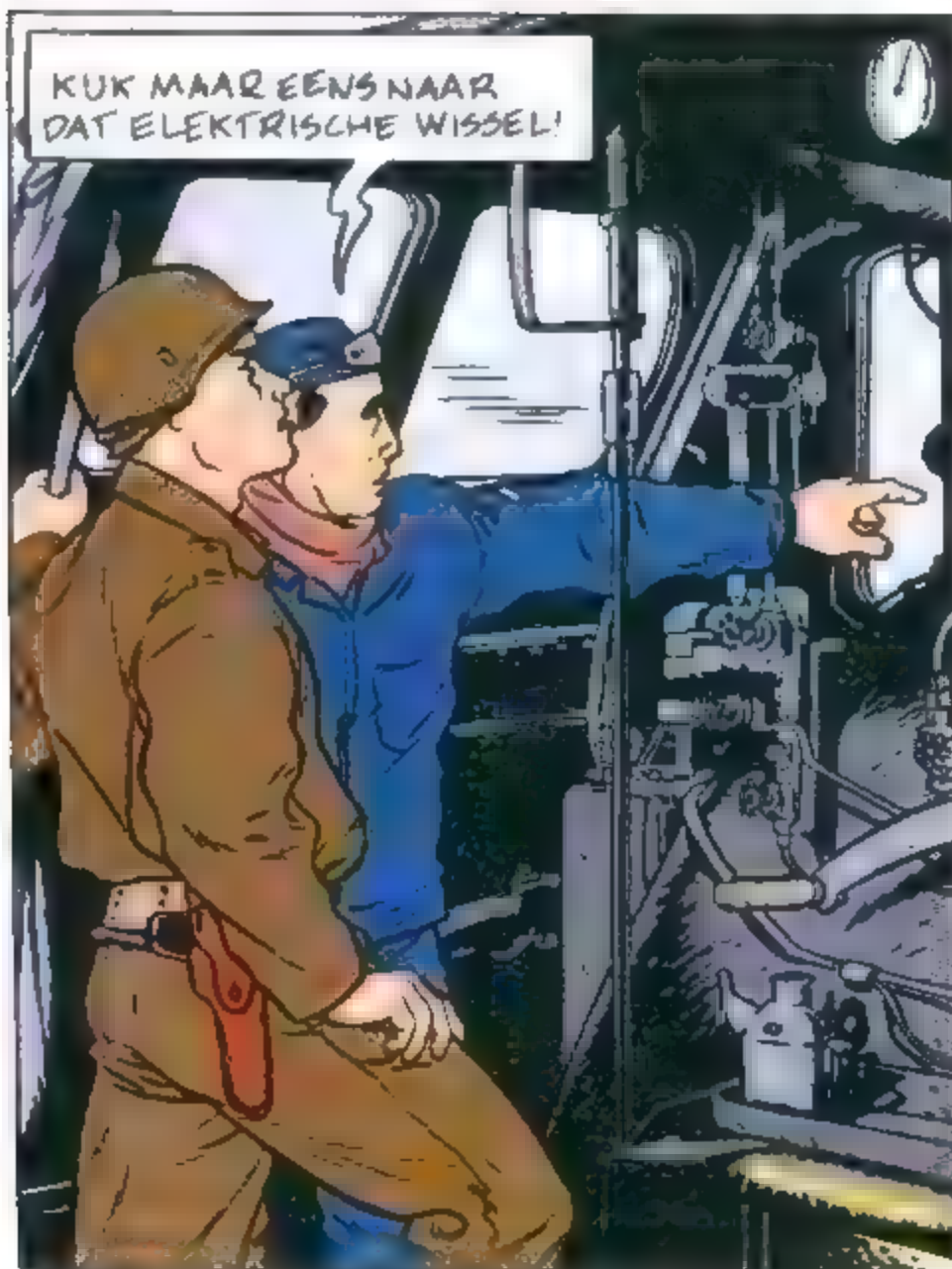


WE ZIJN ERDOOR!
IK ZEI TOCH AL DAT
ZE DIE STOMME OR-
DERS TOCH NIET
DURFEN UIT TE
VOEREN!...

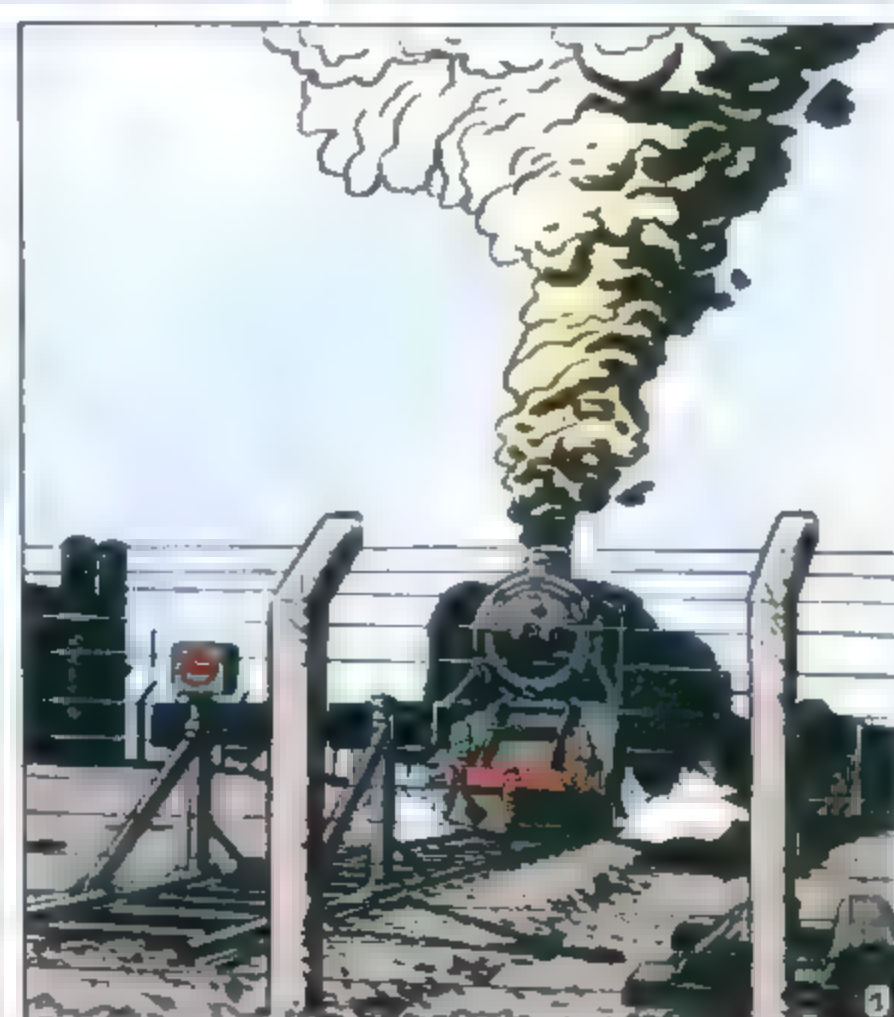
HM... ALLE RES-
PEKT HOOR LUI-
TENANT, MAAR
JUICH NIET TE
VROEG... WE ZIJN
NOG NIET IN
BERLIJN.....



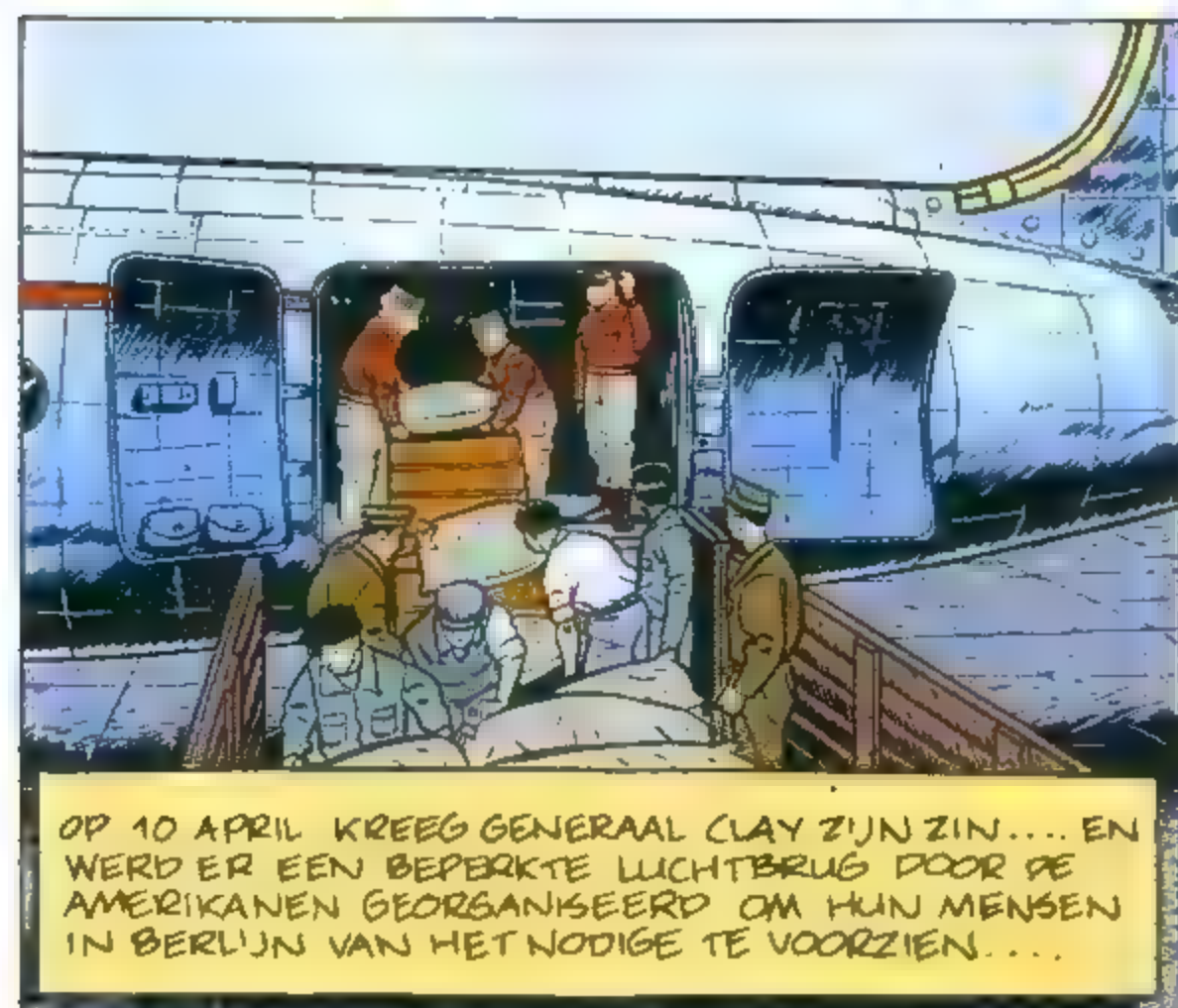
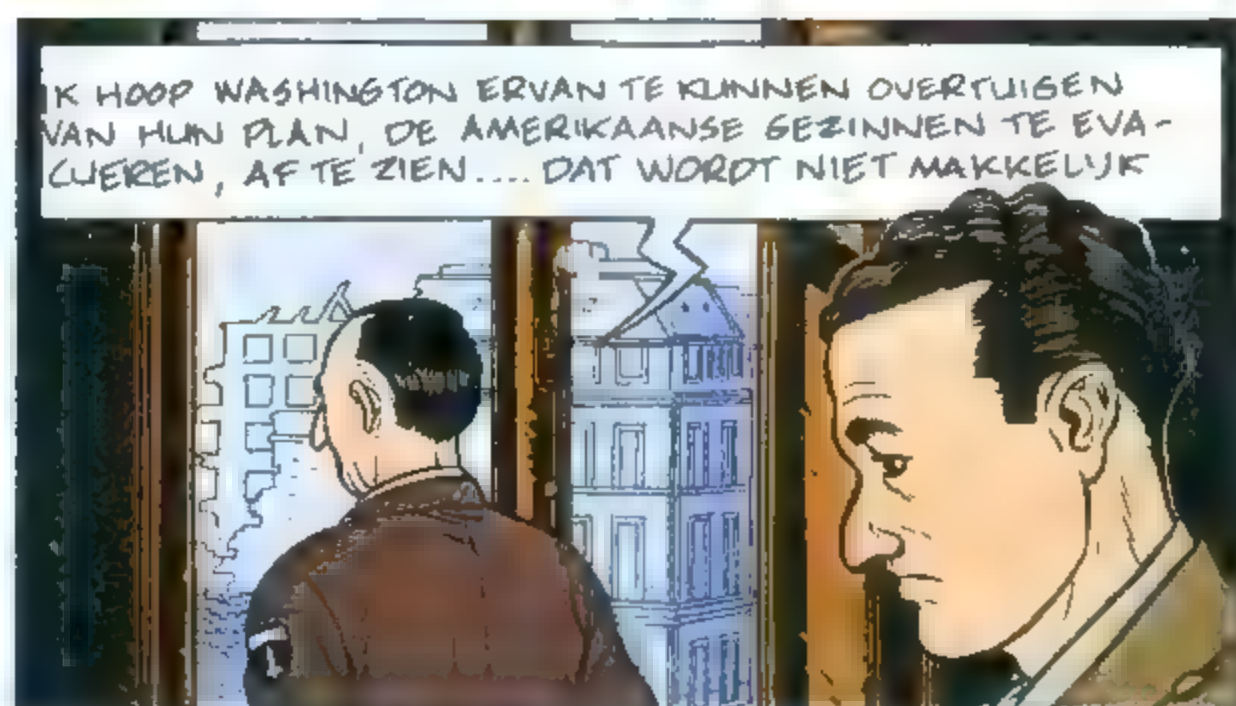
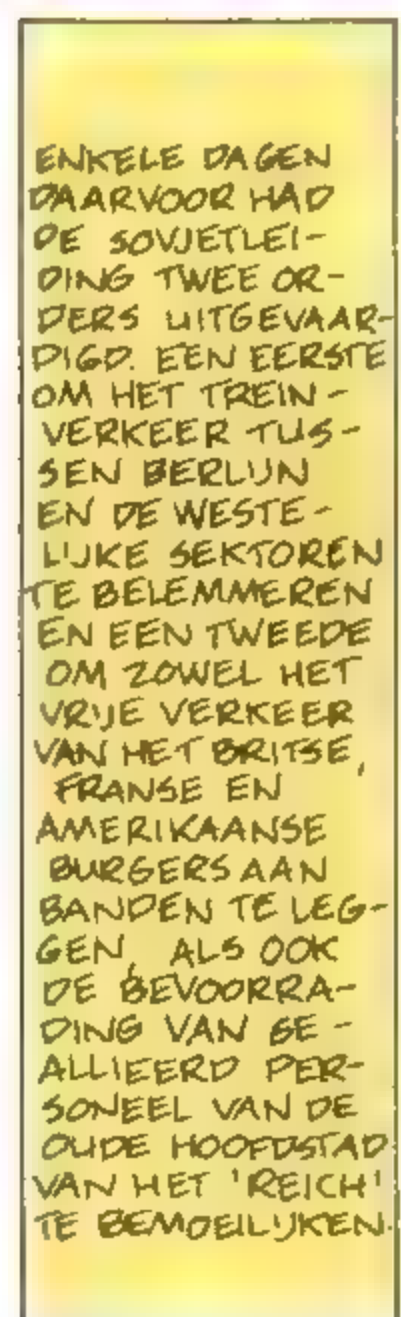
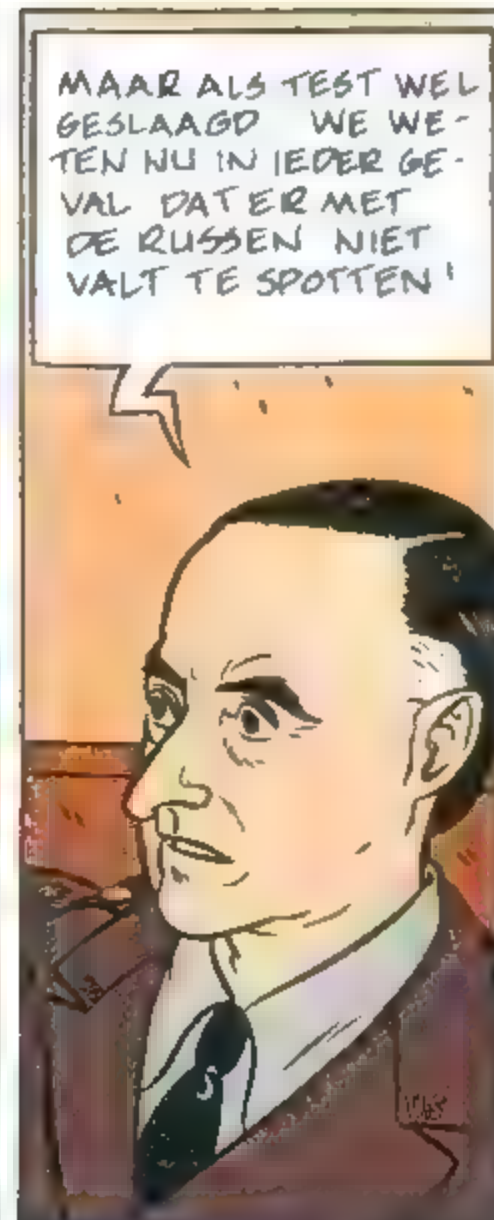
KUK MAAR EENS NAAR
DAT ELEKTRISCHE WISSEL!

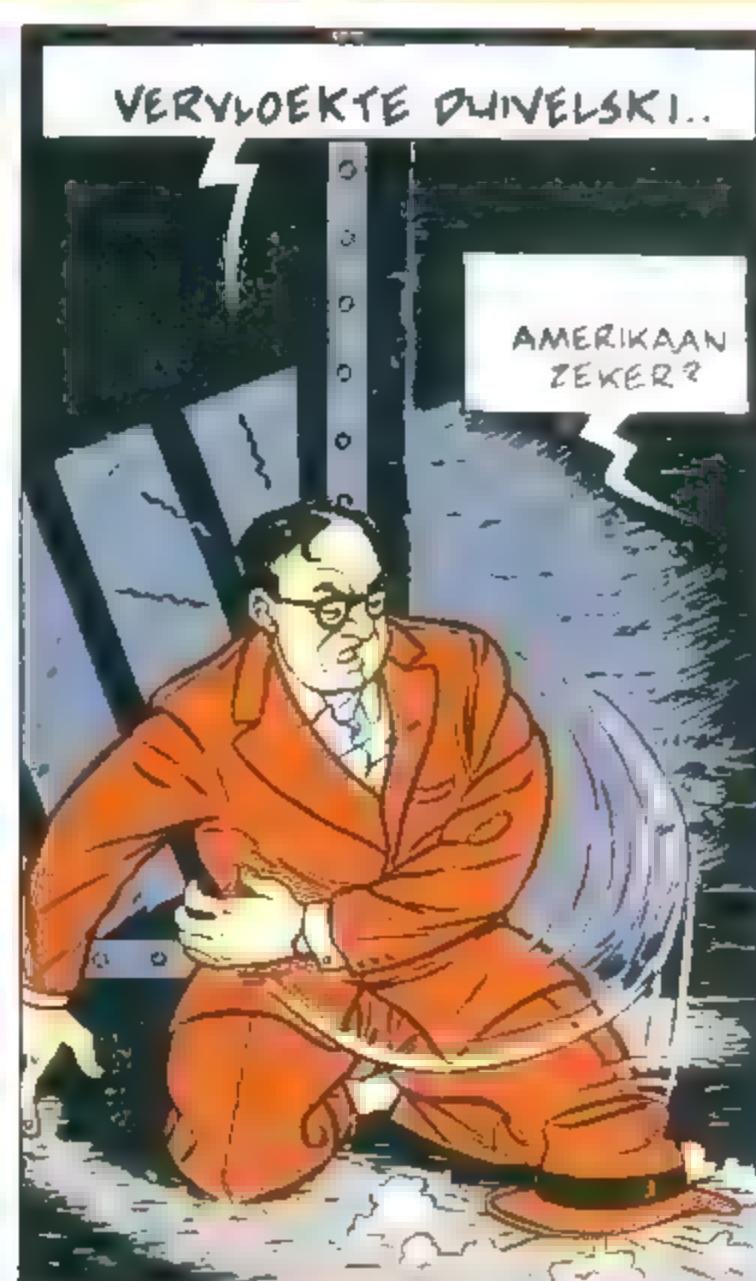
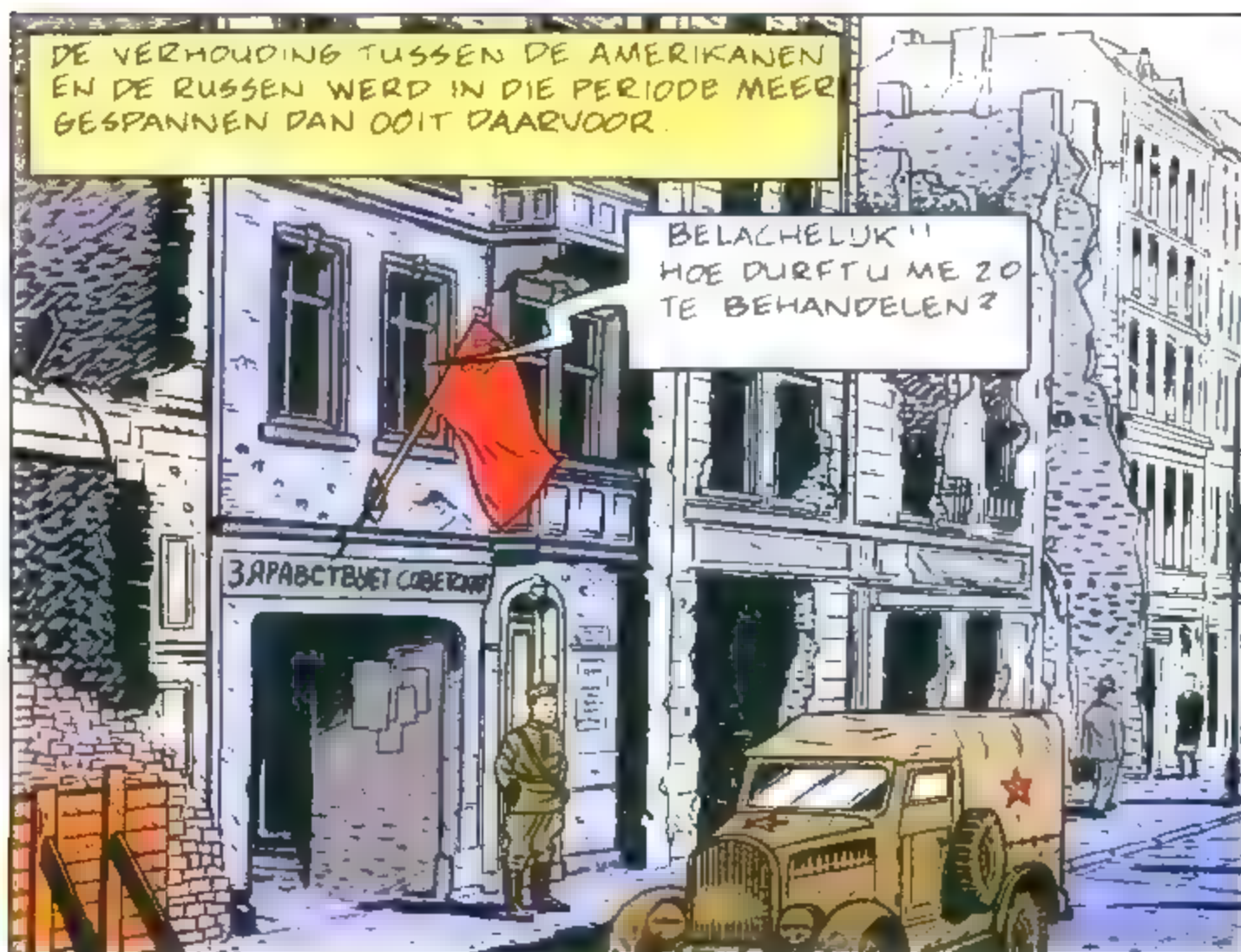


ZE ZETTEN ONS OP
EEN ZIJNSPOOR!!

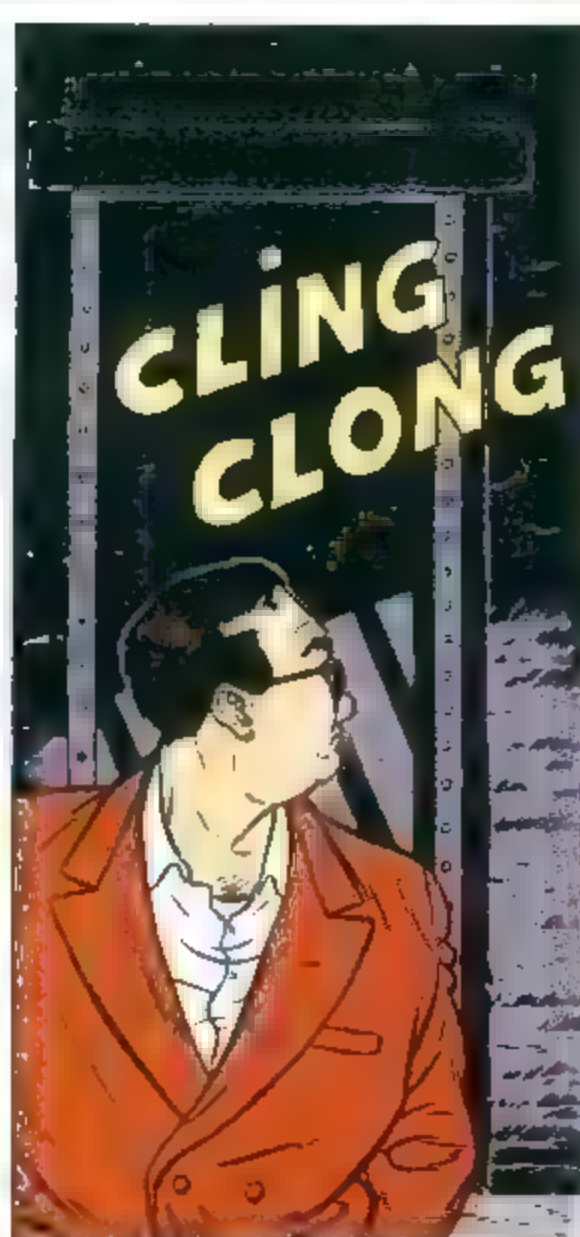


BERLIJN IN PUIN





BERLIJN IN PUIN



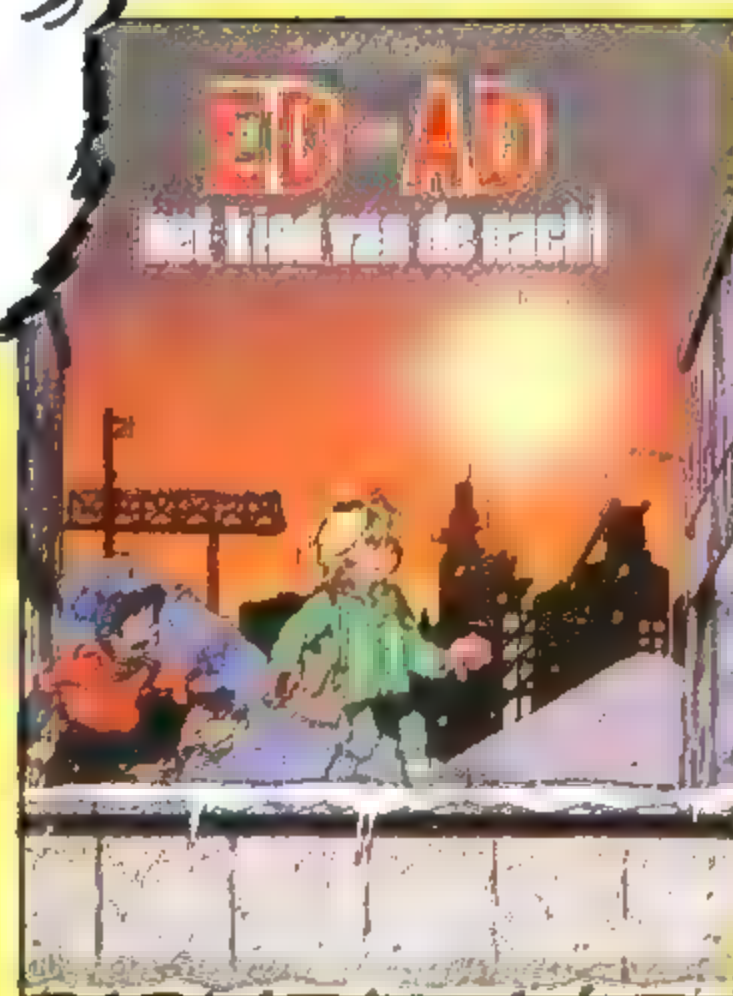
Lees het vervolg op de volgende blz.

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND

ALS JE
NU EEN
ABONNEMENT
NEEMT OP HET
WEEKBLAD
KUIFJE,
ONTVANG JE,
NAAR
KEUZE:



of deze SUPER-PIRAT-
PEN: formule drie in
één van PELIKAN.
Hiermee kan je voor-
taan schrijven en korri-
geren zonder geknoei
met andere pennen of
zonder sporen na te
laten!



Bon of briefkaart opsturen naar
«WEEKBLAD KUIFJE»

Voor België: Postbus 176 – 1060
Brussel 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 –
5100 VJ Gilze

Deze aanbieding is geldig tot 30
november 1990.

**VUL DE BON SNEL IN
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.**

of, jij die van strips houdt, één van deze «spannende» avonturen!

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk:

☐ de Super-Pirat-Pen ☐ het album van ED en AD ☐ het album van ALAIN CHEVALLIER

NAAM:

ADRES:

POSTCODE: PLAATS:

DATUM:

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.



BERLIJN IN PUIN

DE RUSSEN HEBBEN
WEER VERSCHIEDENE
VAN ONZE MEDEWER-
KERS DIE IN HUN ZONE
KWAMEN GEARRESTEERD,
GENERAAL!



EEN VAN HEN IS ZELFS VIJF UUR
LANG VASTGEZET MET EEN
DUITSE MISDADIGER... ZE HEB-
BEN HEM ZELFS GEDWONGEN
DE VLOER TE DWIJLEN.



ONTDELAATBAAR!
WE MOETEN
WAT DOEN!

MOETEN ONZE MENSEN DE TOE-
GANG TOT DE OOSTELIJKE SEKTOR
VERBIEDEN?

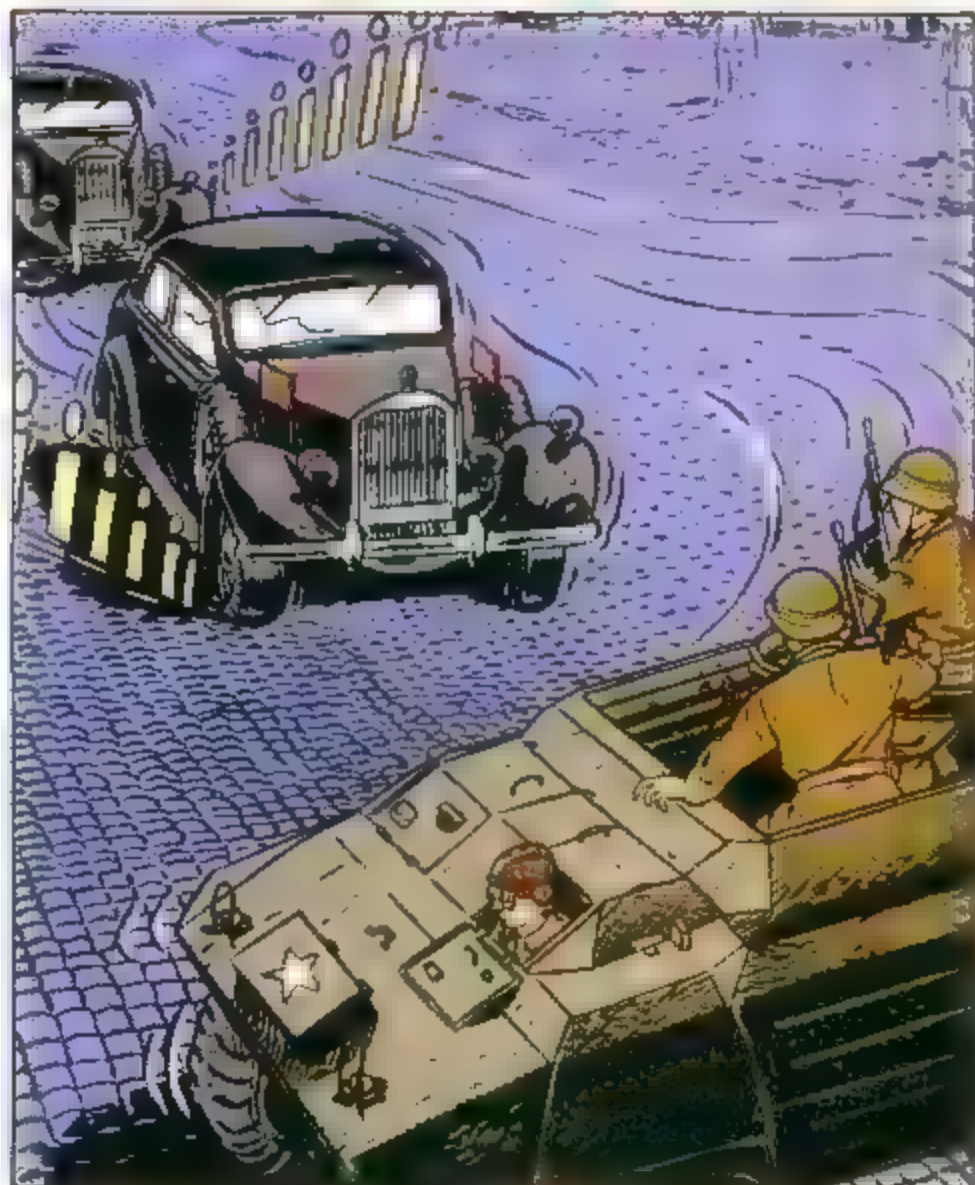
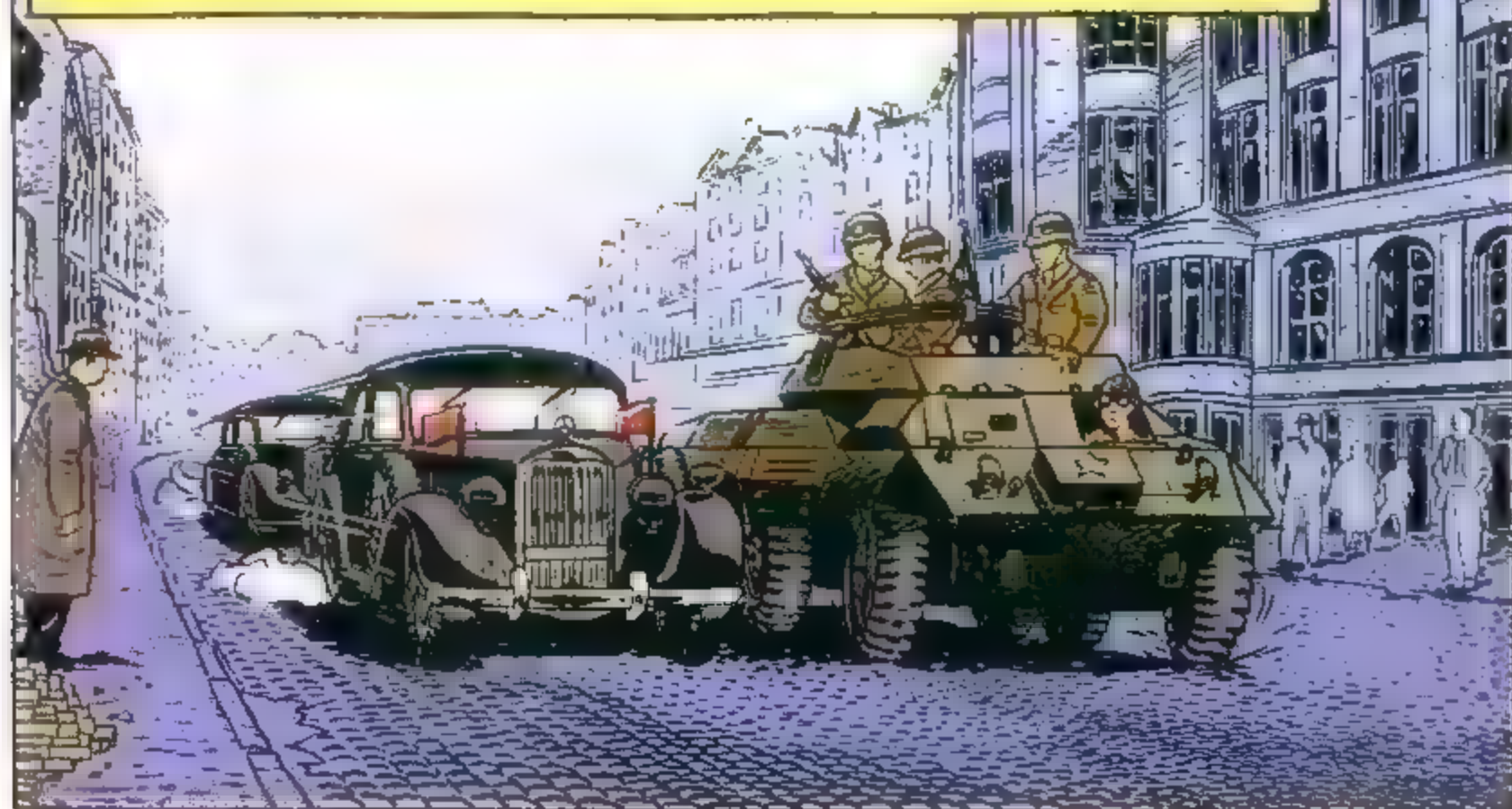


WE HEBBEN 'T RECHT OM
VRIJ DOOR DE STAD TE BE-
WEGEN. DAT GEVEN WE
NIET OP! WE MOETEN ZE
HOE DAN OOK DUIDELIJK
MAKEN DAT ONZE TAAK
ER NIET GEMAKKELIJK
OP WORDT ALS ZIJ DWARS
LIGGEN!...

NEE! WE MOETEN
VERBODINGS-
MAATREGELEN
TREFFEN OM DE
RUSSEN DUIDE-
LIJK TE MAKEN
DAT ONZE MEN-
SEN NIET ON-
GESTRAFT AAN-
GEPAKT KUNNEN
WORDEN...

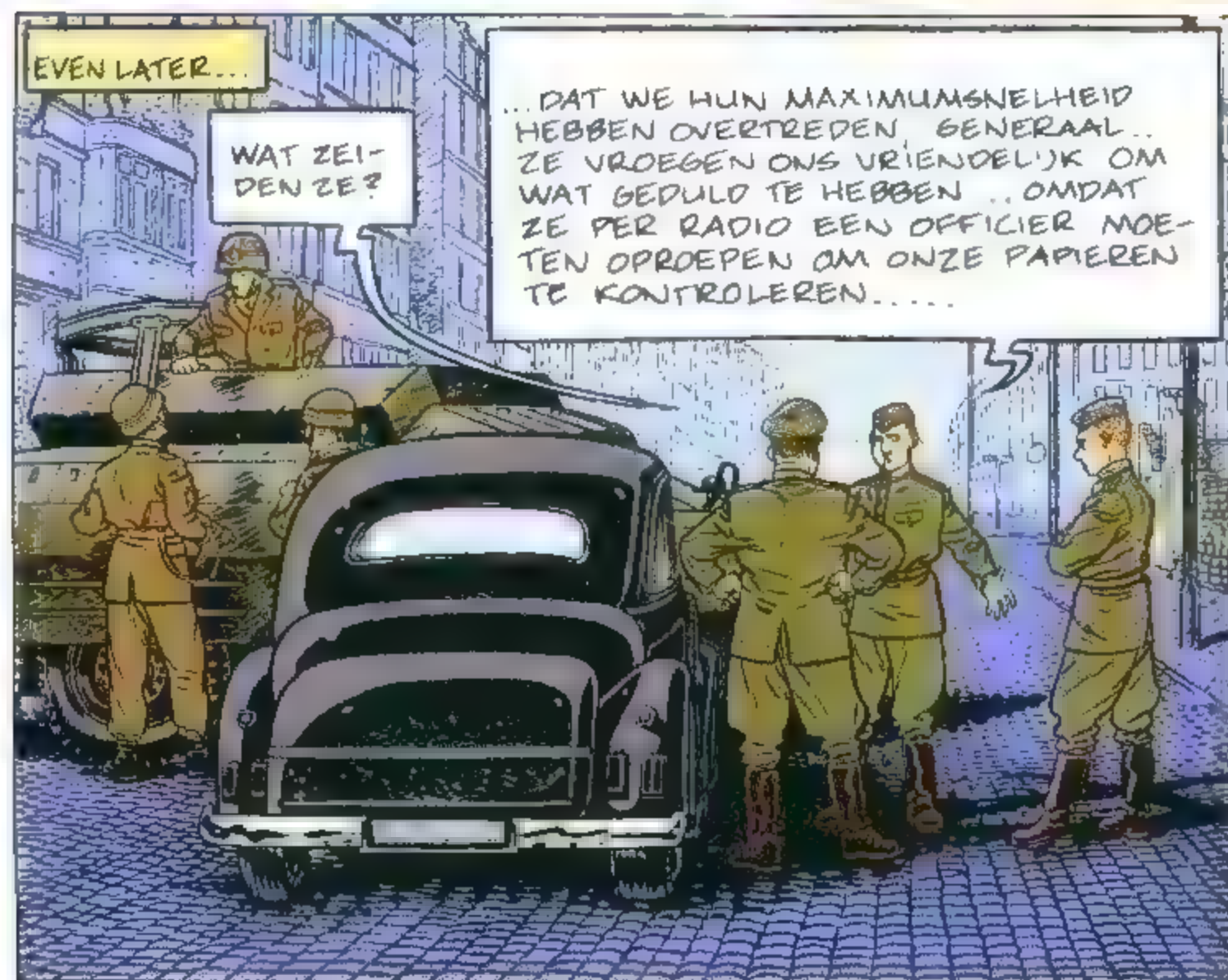
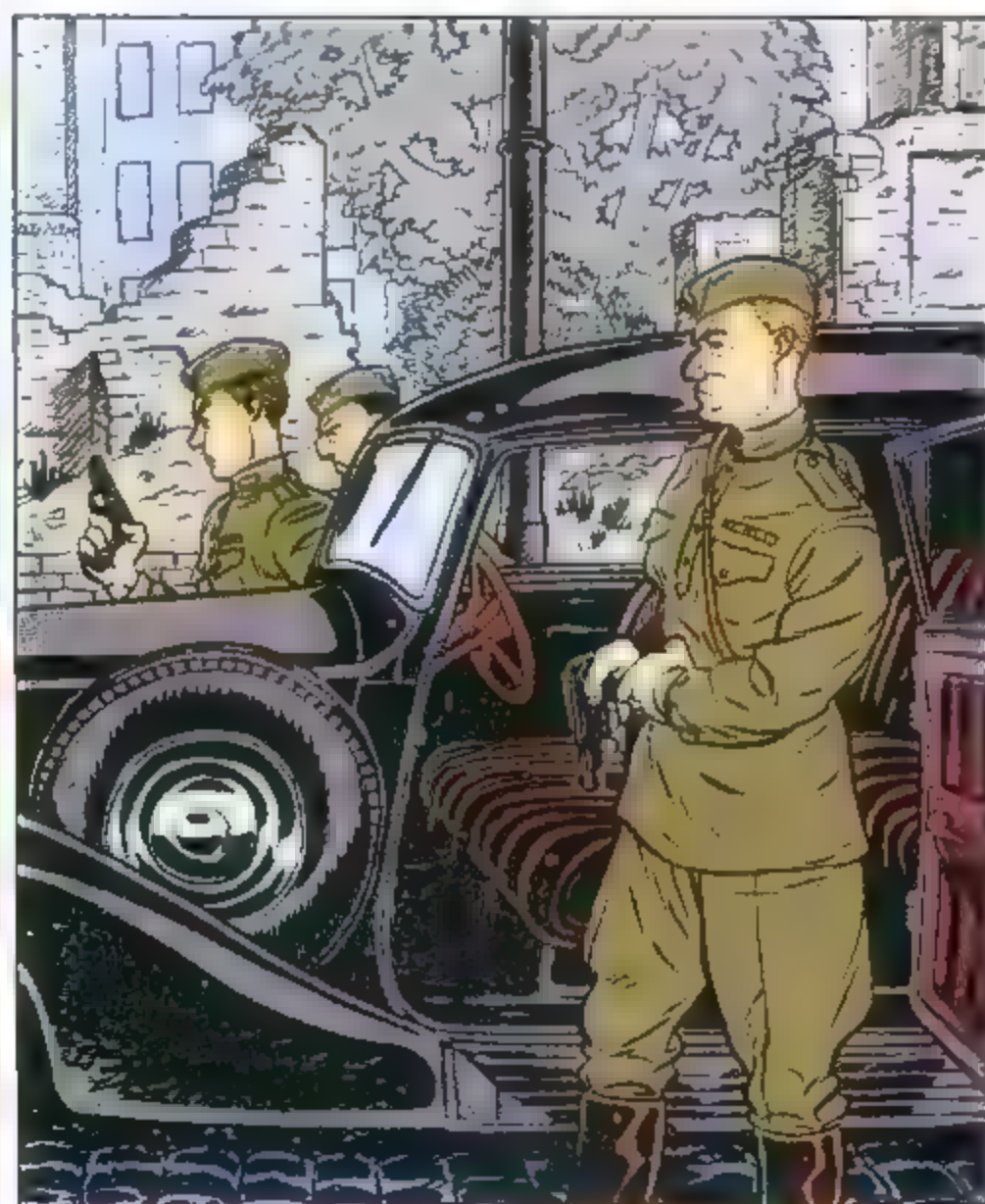
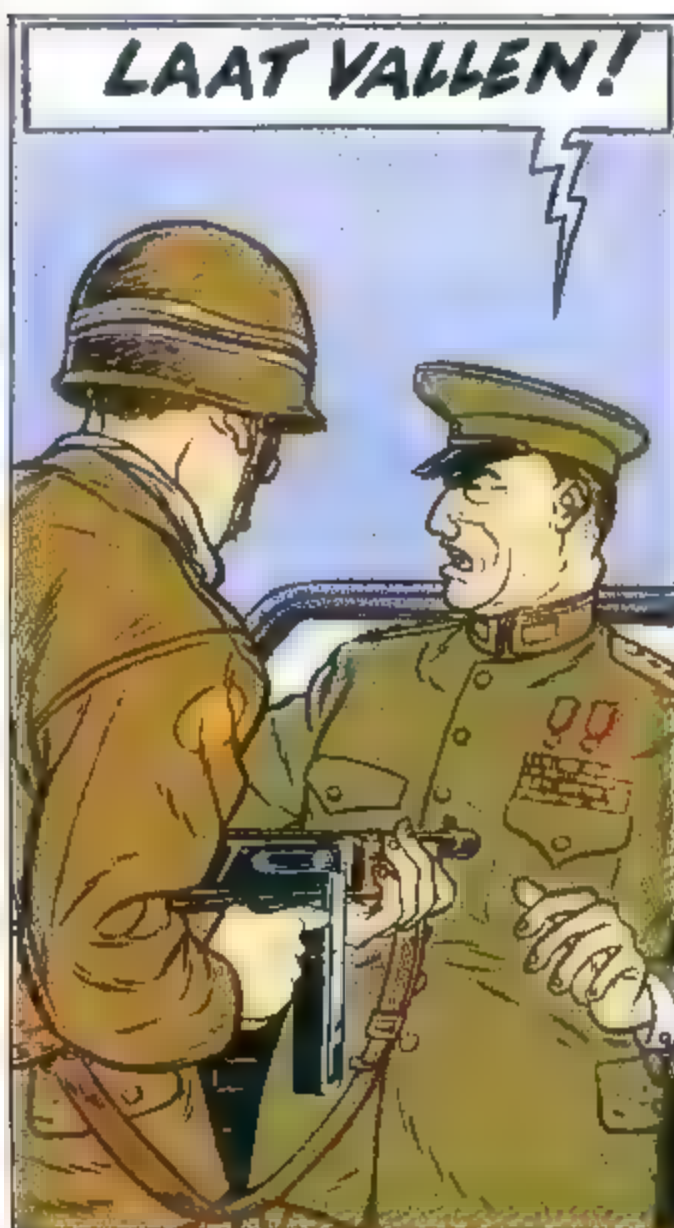


TALLOZE RUSSEN REIDEN DAGELIJKS DOOR DE AMERIKAANSE
SEKTOR... GENERAAL CLAY LIET DE VEILIGHEIDSMATREGE-
LEN VERSCHERPEN... DAT LEIDDE TOT VEELVOLDIGE ARRE-
STATIE WEGENS SNELHEIDS OVERTREDINGEN... EN OP EEN
DAG IN JUNI...



PAS OP!
ACHTER JE!





DIT ONAANGENAME INCIDENT, ZONDER GEVOLGEN OVERIGENS, VOND PLAATS OP 26 JUNI 1948... TWEE DAGEN DAARVOOR HADDEN DE RUSSEN ALLE SPOORLIJNEN MET BERLIJN GEBLOKKEERD... DAT WAS HET BEGIN VAN DE BERUCHTE 'BLOKKADE' DIE MEER DAN EEN JAAR ZOU DUREN...

einde

Disney's *Kleine Zeemeermin* nu in je Happy Meal™ Kindermenu.

VAN 26 NOVEMBER
T/M 20 JANUARI.

Blub! Dat wordt lachen!

Nu komen de hoofdrolspelertjes uit Disney's film
'De Kleine Zeemeermin' pardoes uit je Happy Meal
Doos. Elke 14 dagen – zolang de voorraad strekt –
een andere. Spaar ze alle vier!



Ariel de
zeemeer-
min blijft
vanzelf drijven.
Je kunt haar ook
onder water
laten zwemmen.
Net als in de film.



Psssscht! Botje de vis
kan echt met water spuiten.



Van Ursula de heks heb je niks te vrezen.
Als ze lastig is, plak je haar gewoon
tegen de muur!

Een Happy Meal
Kindermenu is een
Hamburger, een kleine
portie Franse Frietjes
en een kleine Frisdrank,
samen in een vrolijke
doe- en speeldoos.
En... met steeds een
andere verrassing.
Kom dus gauw naar
McDonald's.



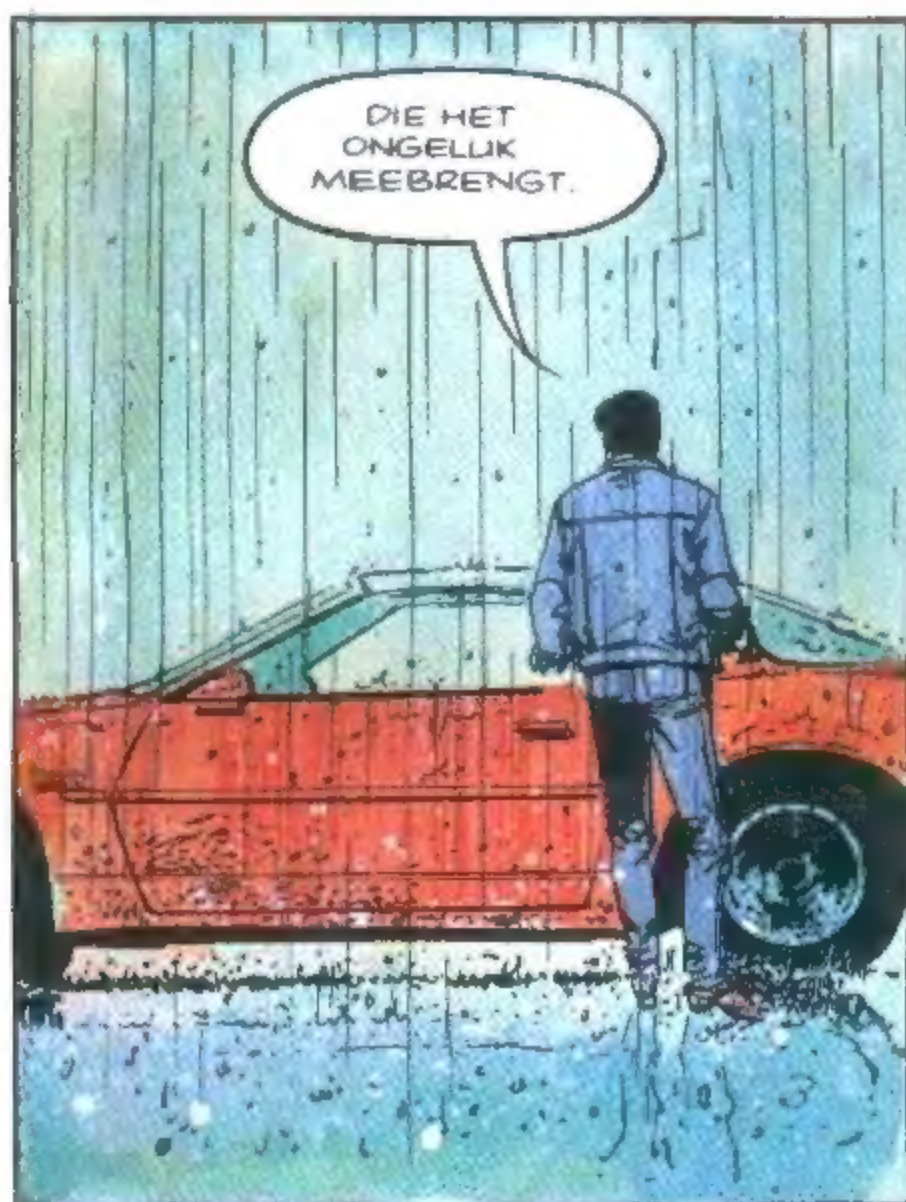
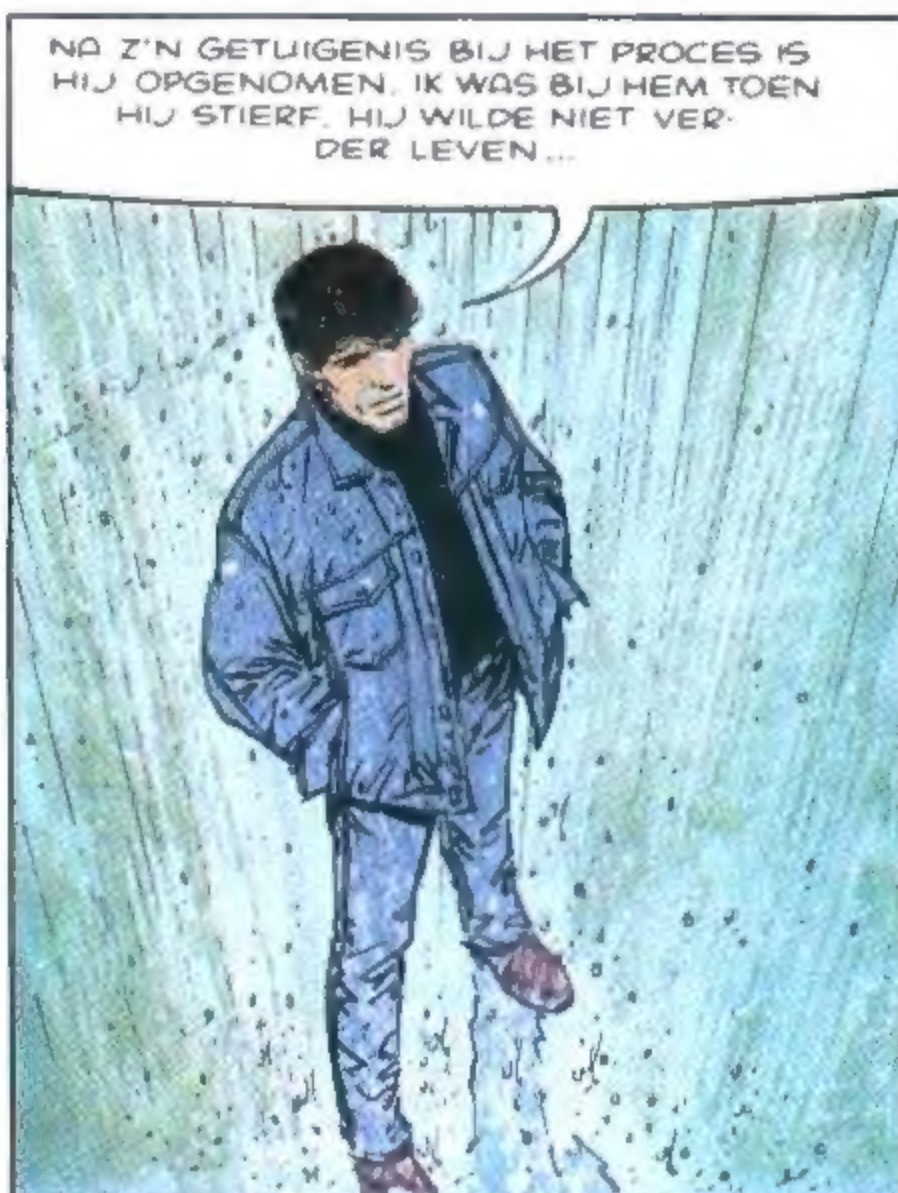
Erik de prins
vaart samen met
zijn vriendje
Sebastiaan
de krab.



Een Happy Meal Kindermenu is altijd 'n verrassing.

Daar gebeurt 't

SAMENVATTING: De ouwe Zeke heeft z'n schuld betaald... Hij heeft Rigby gedood om de zoon van z'n oude vriend te redden... Amos feliciteert Jason; dank zij hem heeft hij de Mangouste...



XIII DE NACHT VAN 3 AUGUSTUS





DAVID HIELD Z'N VADER TEGEN TOEN DIE MIJ WILDE DOODSCHieten. WIST JE DAT ?

HIJ HEEFT ME ALLES VERTELD. OOK WAT ER IN HET DAGBOEK VAN ZEKE HATTAWAY STOND. JE WAS ZEKER BIJ HET PROCES ?



JA, DAT KON NIET ANDERS. QUINN HEEFT TWINTIG JAAR GEKREGEN IN PLAATS VAN DE STOEL.

GEZIEN Z'N LEEFTIJD EN Z'N LEVER IS DAT LEVENSLANG. HIJ IS DE ENIGE VOOR WIE IK GEEN ENKEL GEVOEL VAN MEDELIJDEN KAN OPBRENGEN.



WAT GA JIJ DOEN, JUDITH ? BLUF JE HIER ?

GEEN IDEE. EN HET GAAT JE TROUWENS NIETS AAN. IK WIL JE IETS VRAGEN, JASON.



HEB JE JE GEHEUGEN TERUG ?

NEE.



GEEN ENKELE HERINNERING ? OOK NIET EEN SPRANKJE ?

NIETS. NOG STEEDS EEN WITTE MUUR...



GA JE JE IN GREENFALLS VESTIGEN, JASON ?

GEEN SPRAKE VAN.



WAT BEN JE HIER DAN KOMEN DOEN ? HET LIJKT ME BETER DAT JE HIER NOOIT MEER TERUGKOMT, JASON MAC LANE.



DAT WAS IK OOK NIET VAN PLAN. GOODBYE, JUDITH.



BOLLIE EN BILLIE

